

الكواكب

صدية العدد كتيب ١٦ صفحة

١٧٣٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧

صوفيا ثورين



صورة الفلاف



صوفيا لورين

نجمة كوبروفيلم

بطلة (السقوط الامبراطورية الرومانية)

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق

المشرف الفني: حلمى التونى

سكرتير التحرير: وهيب ساديا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 703 — 19 — 1 — 1965.

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

اسمها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسم الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صافا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لنسب
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بعمالة بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شمن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازى
٨٠	ليبيا خرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب



الى المطبعة رأساً



باب يكتبه

هذا الأسبوع

عبد الفتاح

القيشاوى

جاء زكى طليمات الى القاهرة - فجدة - ليفضى
بضعة ايام مع ابنته .. لم يطر الى الكويت ، وجلست
اليه بضع دقائق ، فاذ به زكى طليمات الذى اقرقه من
عشرين عاما .. يحاول دائما ان يكون كل خطوه صلبة
وقوية ، ويعرض - دائما - ارادته القوية ! ..

وحياته ، اتى اقرقه باكل دقائقها ، ترقى الى
مستوى النموذج والمثال ، فقد حمل راية المسرح ، وصال
بها وجال ، حتى انه - في تاريخ المسرح العربى - اول
من تلقى المسرح العربى وعلمه .. وفتح طريق العلم امام
المسرح ورواده .

وصل الى القمة مرارا .. ثم هوى الى السطح مرارا
.. ولم تلن قناته ، لانه اذمن الايمان بآرائه .. وانتصر ..
حتى ان اغلب المؤسسات الثقافية المسرحية الموجودة
حاليا تعود اليه .. كما ان تلاميذه ينتشرون في ميدان
المسرح ..

واضح بان المسرح لمدوره الفعالي في تحقيق القومية
العربية .. وذهب الى تونس .. واقام مسرحا ومعهدا ..
لم حمل الراية الى الكويت .. واقام مسرحا ، ومعهدا
ومؤسسة للمسرح ..

وعلى الرغم من انه جاوز الستين .. فانه يحمل ارادة
شاب في العشرين لهاماله ، وتطلعاته ، واهماته اعتد
عن قبول منصب مسرحى هام في الصيف الماضى بالقاهرة ،
وطلب مهلة حتى يتم البناء الذى يشيده في الكويت ..
وهو بهذا لا يطلب مجسدا ، فقد دخل التاريخ من سنوات
ولكنه يؤدى ما يقتضيه انه واجبه المقدس ، وذلك بغلاء
شان المسرح في امة العرب .

هذا هو زكى طليمات وحياته ترقى الى مستوى
النموذج والمثال .. وتدفعنا لان ننسب الى الهيئات
العلمية التى رشحته لجائزة الدولة التقديرية من عام
١٩٦٥ .. فان كفاحه ، وآثاره ولسانه ، وتلاميذه الذين
يؤلفون الحركة المسرحية الواهية كلها تزيد ترسيخ
زكى طليمات .

مطرب العواطف في السينما

« مطرب العواطف » ..
من أنجح المخرجين التي
قدمها المسرح الكوميدي
بالفيلزيون .. بطولية
محمد عوض .. وعقيلة
راتب .. يقوم السيد بدير
الآن باصاها للسينما ..
ويقوم أيضا بإخراجها
لحساب شركة الفلام يزدى
.. محمد عوض لن يقوم
بطولة الفيلم .. سيقوم
به فؤاد الهندس .. التفسير
لأسسه أسباب مالية ..
وليست فنية .. عقيلة
راتب تستمر تقسوم
بنفس السطور ..



آخر خبر



أول كويتي بمعهد السينما

نجم عبد الكريم .. كويتي سنة
٣٦ عاما .. تقدم لمعهد السينما
يطلب ادراج اسمه في كشوف
الطلبة .. نجم غير حاصل على
المؤهل المطلوب لمن يقبل بالمعهد ..
لكن لديه خبرة عملية كافية ..
عمل بالاذاعة الكويت مخرجا كما
استمر في تشكيل أول مسرحية
كويتية يفرجها ابراهيم عمارة
لتلفزيون الكويت .. كان أيضا
رئيس فرقة تمثيلية تعمل اسم
« فرقة الدراويش » .. كما درس
الإخراج التلفزيوني باكاديمية
برلين لمدة ٦ أشهر .. حاليا يعمل
«نجم» مساعدا للمخرج السيد بدير



وجولة في البلاد العربية

آمال فهمي .. مسديرة اذاعة
الشرق الاوسط .. تقوم برحلة
حول البلاد العربية في اواخر الشهر
مارس القادم .. تزور كلا من
لبنان وسوريا والعراق والاردن
وتسجل برامج خاصة بالاذاعة
الشرق الاوسط .. يصحبها في
رحلتها ثلاثة من مخرجي الاذاعة
وكذلك عدد من مندوبي الاعلانات



الحكيم رئيسا للمركز

الكاتب الكبير توفيق الحكيم
اختر رئيسا للمركز المصري
للمسرح التابع لهيئة اليونسكو ،
مهمة هذا المركز تتبع النشاط
السرعي في جميع دول العالم ،
وتبادل المعلومات المسرحية ، هيئة
المسرح تدفع سنويا ٢٠٠ دولار
لهيئة اليونسكو مقابل عضويتها.

● ● ميلينا ميركوري ..
تقوم ببطولة فيلم « عشر ساعات ونصف » ..
ليسله سيف ..
يشترك في اخراج الفيلم اناطول ليتفالك وجول داسان ..

● ● « تعلم لتحمي » برنامج جديد يقدم في القناة « ٩ » ..
البرنامج يقدم عرضا وتحليلا للمشاكل النفسية التي تصادف اي انسان في حياته العامة والخاصة ..
تخرجه امال نور ..

● ● عبد المنعم مديوني بدأ في اخراج مسرحية « الدبور » أول مسرحية له بعد عودته للتعامل مع المسرح الكوميدي ..
البروليات تجري على مسرح ٢٦ يوليو ..

● ● اوليفيا دي هافيلاند ..
تعاقدت على بطولة فيلم فرنسي ..
قالت انها تعتقد ان الفرنسيين يفضلون المرأة التي في سنها ..
ويتشبهون الفتيات الصغيرات لأكهة خضراء !

● ● الفريد فرج .. كتب قصة البطل المصري « سليمان الحلبي » الذي قتل كليبر فائد الفرنسيين بمصر ..
محمود الحديني يقوم بدور سليمان الحلبي ..
هذه أول بطولة للحديني ..

● ● عبد الرحمن الخميسي يدعو الصحفيين والملحنين الثقافيين للدول الشرقية لحضور العرض الخاص لفيلم « الجزء » أول فيلم يخرج ..
يقام العرض في المركز التشيكي يوم الخميس القادم ..

● ● نبيل غلام .. ينضم الى هيئة التدريس بمعهد عادل خيري المسرحي ..
المعهد انشأه بديع خيري ..
ويقوم نبيل بتدريس مادة التأليف للرجل لطلبة المعهد

● ● « طيور الحب » أول مسرحية لميدالله الطوشي تقدمها فرقة المسرح القومي ..
كان المسرح الحديث يستمد لتقدمها ثم سحبت منه ..



ماذا حدث بعد ٤ سنوات؟

أوبريت « هدية لآتين » فكرة احسان عبد القدوس واعداد يوسف السباعي ..
الموجودة مع معهد عبد الوهاب للتلحين منذ اربع سنوات ..
على الراعي الشرف على ادارة المسرح والموسيقى وعبد العليم نويرة مدير المسرح الفئالي ارسلا مذكرة لمدير هيئة الاذاعة والمسرح يطلبان فيها سحب الاوبريت واستناد تلحينها لمعهد من الملحنين لسرعة انجازها وتقديمها في شهر يوليو القادم ..
فتوح نشاطي يقوم باخراجها ..



النهضة في العالم العربي

بعثة من التليفزيون الانجليزى ومعها معلق اردنى اسمه مصطفى حامورى وجودة حاليا في القاهرة لعمل احاديث وتصوير للقطات عن الجمهورية العربية والدور القيادي الذي قامت به ..
سجلت احاديث ومناقشات مع طه حسين وعلى الراعي وصلاح عامر ..
هذه حلقة من سلسلة عددها ٨ حلقات عن النهضة في العالم العربي ..
البعثة تزور ايضا بعض البلاد العربية بعد انتهائها من مهمتها ومفادتها القاهرة ..



ليزيف فيلم
من اخراج
بيرتون



ريتشارد بيرتون وليز تايلور يتفسيان اليوم طلة قصيرة في سويسرا ..
ولكن ذكريات الامتصاص في باريس ما زالت في الاهدان ..
هناك تم تصوير المناظر الداخلية للفيلم « الطائر البحري » الذي يشتركان في بطولته ..
الفيلم صورت مناظره الخارجية في كاليفورنيا ..
المنتج مارتن رانسفول ، ازدادت مصاديقه بمبلغ خمسة ملايين دولار بسبب الانتقال لباريس ..
كل هذا لان آل بيرتون يتهبون من الضرائب في امريكا

عزيزى

القارىء



هذا دقائق وصلتنا رسالة من الهند . وممسالة مستحبة . فيها صور للجموع العرب ماجدة وسيرة احمد ومعاد حمدي الذين سافروا الى الاسبوع الماضي الى نيودلهي ليشهدوا مهرجان السينما الدولي بها . وبسرعة ارسل سكرتير التحرير وهيبي ساما (صاحب الابتسامة الدائمة) الصور الى الاقسام الفنية ، وارسل الخطاب نفسه الى المطبعة ليجتصه واعادته للنشر . فبعد ساعات تنحدر ألوت الطابعة ، وتتلقي السيارات والقطارات والقطارات هذا العدد من الكواكب اليك

وجلس في هنيهة !!! .. كلمة « هنيهة » هذه اكتسبها من تحت القوس ، ولا استطيع ان اخرج لك السبب ، ولكن استطيع ان اقول لك ان هذه الكلمة هي آخر شيء يمكن ان يوصف به مكتبى ..

في هذا « الهنيهة » جلست لاكتب لك آخر سطرين في المجلة . حديثنا الاسبوعي . ووجدت ان الرسالة التي وصلت من دقائق لا تزال تظلم بالي . فهداه ظاهرة ففرد بها الكواكب . ان اسرة التحرير ليست هي وحدها التي تكتب لك مواد المجلة . ان اهل الفن ايضا « أعضاء حرف » في اسرة التحرير . كلما سافر واحد منهم فانه يترك فيك ، ويكتب لك ، ويوافيك بالنشاط الفني الذي يقوم به

ماجدة تكتب لك هذا الاسبوع من نيودلهي . وسند اسابيع قليلة كتب لك محرم فزاد من جنيف حيث كان يتالج حنجرته . ول الصيف كتب لك يوسف وهيبي من لندن ومن جنيف حيث كان يستكمل علاجه . ومن الكويت كتب لك زكي طليمات من النشاط الفني الذي بدأ هناك . وكثيرون من الفنانين كتبوا لك

ونحن سعداء بهذه الظاهرة الجميلة . ان الفنان الذي يسافر الى الخارج يكتسب رسائل لاسرته ولاصدقاته . ويكتب للكواكب ايضا لانه يشعر - مثلك - بانها مجلته . ولانه يعرف انها مجلة فنية جادة تحترم الفنان ولحيه وتلمر عليه الفني .. ولا تجري ابدا وراء المصالح والمساكنات

ان اسرة تحرير الكواكب ليست فقط الاسماء التي قرأنا في بطاقة هيلتك بالعام الجديد ، بل انها اكبر من هذا بكثير .. وهذا يستعدنا وبشرنا

سعد الربيع توفيق

●● لقاء فوق الجبل «
بدا تصويره يوم ٥ مارس القادم،
السيناريست اليوسف سلالى الطي
من كتابة السيناريو مع المخرج
بوليغنى وعادا الى بلادنا ..

●● « الحركة المجهولة »
بطولة كبره دوجلاس وديفيسارد
هاديس وأوللا جاكوبسون .. تم
تصوير الجزء الاول منه في
ستوديوهات باينود بلندن .. يتم
تصوير الجزء الثانى هذا الشهر
في النرويج ..

●● جورج بيبارد .. يشارك
مع ستانلى بيكر في بطولة فيلم
« صحراء كالاهارى » .. يصور
الفيلم في الصحراء قرب ديربان
خلال شهر مارس القادم ..

●● السيد بدير بجري يوجها
المسرحيات على مسرح « المسرح
السحرى » في صرح البساتين
بعد انتهاء العرض العادى وبسفر
حتى السحر ..

●● محمود السباع .. يقوم
بدور المحقق في مسرحية « الجريمة
والعقاب » .. المسرحية يخرجها
كامل يوسف للمسرح العائلى ..

●● كمال هيبة .. يخرج
للمسرح الحديث لأول مرة ..
المسرحية التي يخرجها « اللبلاب »
من تأليف محفوظ عبد الرحمن ..

●● جريتا جاريو .. تمثل
سيلفانا مانجانو تاريخ حياتها في
فيلم ينتجه دينودى اورتنيس زوج
سيلفانا .. أعلن دى لورنيس ان
جريتا جاريو نفسها ستكون
مستشارته لهذا العمل ..

●● يوسف السباعي
ومصطفى أمين وعلى أمين واحسان
عبد القدوس .. ومجموعة من نجوم
الفن .. يقوم كل منهم بتقديم
حلقة من برنامج « كل شيء »
الذى يخرجها محمد سالم .. كل
مقدم لبرنامج يقول مسئولية مواد
الحلقة التي تحمل اسمه ..

رابع فيلم ترفنصه

رابع فيلم ترفنصه هذه رستم خلال هذا الموسم هو « شياطين الليل »
الذى تنتجه شركة القاهرة ، الفيلم مقتبس من قصة فزاد القسطنطيني وامثال
فولوى .. كان المرحوم عز الدين ذو الفقار قد أعد هذه القصة لأخراجها
باسم « امبراطور الليل » .. هذه رفضت الفيلم لان شخصية امثال في
السيناريو لم تكن مطابقة لحياتها . هذه رفضت لبل ذلك لالة الامام ..
هى .. « مريم المجداليسه » و « المدير الفني » و « هارب من الايام » ..



.. وفي فرنسا .. الا يهودان يلفميان بطر الوقت في موميما لنفس
الفرس .. كيز ابلت وفتها في اعادة تصوير احدى اللطافات التي تظهر
فيها بالمناوه .. بعد مرور اكثر من شهرين .. والسبب ان ولها نفس
٧ كيلو جرامات فصارت تبدو اكثر رشاقة .. بعد انتهاء العمل في هذا
الفيلم يمثلان بطولة « من يظاف من فيرجيليا وولفا » .. لم فيلماقتبسا
من مسرحية « ترويفس المرأة » من اخراج المخرج الايطالى فرانكو ديليريل
.. تشترك لبل بعد ذلك في « ملكيت » اخراج بيرتون نفسه ..



● ● أماني ناشد .. سجلت برنامجا من مدينة دمياط .. نسخة من الفيلم أهدها التلفزيون العربي لمحافظة دمياط ..

● ● ديبى ريتس-ولفز تقوم ببطولة فيلم موسيقى جديد اسمه «الراحة الفنية» ..

● ● زيزى البسراوى وصيبتها باقة ورد أثناء عرض «عاملت» .. البطاقة على الباقة كانت باللغة الألمانية .. استعانت زيزى بمترجم يفسر لها معناها ..

● ● أنيتا أيكبرج ورود تيلور انتبيا من فيلم «كاسيدى الصغير» ليبدأ فى لندن فيلما جديدا اسمه «جرائم الحروف الأولى» .. من مصابة مختار ضحاياها تبعا لترتيب الأبجدى لاسمائها 11

● ● بيا لندستروم ابتنة انجريد تظهر لأول مرة على الشاشة فى فيلم «البحيرة الفاتنة» اخراج روسيلنى زوج أمها الثانى .. تشترك معها فى هذا الفيلم فالنتينا كورتيزا ..

● ● «الشحات» قصة نجيب محفوظ التى ينشرها فى الأهرام .. ثلاثة من مخرجى التلفزيون يتناقشون لأخراجها .. وهم : يوسف مزروق ، فايز حجاب ، أحمد طنطاوى ..

● ● بول نيومان يقوم ببطولة فيلم مقامرات جديد .. يبدأ التصوير أوائل شهر أكتوبر .. فى هوليوود .. الفيلم لم يطلق عليه اسم بعد .. بول يعيش حاليا فى باريس بشتراك فى بطولة فيلم «السيدة ل» ..

مدير تصوير آخر.. لمعبودة الجماهير!



وحيد فريد .. تعاهد معه جمال الليثى على العمل فى الأفلام التى تنتجها شركة القاهرة للسينما .. فيصور كل موسم أربعة أفلام ويتقاضى مكافأة مستقلة عن كل فيلم يزيد عن هذه الأفلام .. العقد الذى أمضاه وحيد بمنته من العمل فى أى فيلم خارجى ابتداء من أول هذا الشهر .. فى حين لم ينته العمل بعد فى «معبودة الجماهير» .. عبد الحليم توسط لدى جمال الليثى حتى يستمر وحيد يصور الفيلم المذكور .. بعد أن قارب نهايته .. لكن يبدو أن عمل وحيد الجديد لن يمكنه من هذا ..

أخرج فيلمه فى سنوات

عادل مجلس الأساتذة فى المعهد!



أحمد بدرخان عاد إلى معهد السينما ، كاستاذ وكعضو فى مجلس الأساتذة الذى يشرف على المعهد .. المهمة الأولى أمام بدرخان ، هو إعادة برنامج الدراسة القديم الذى كان يطبق فى العام الماضى والذي اشرف على وضعه كمعيد بالثبابة .. وذلك بعد أن أعيد النظر فى كل المواد التى كانت قد أدخلت على الدراسة بالمعهد فى بداية العام الدراسى الحالى ..



يصورون فى التلفزيون

● الحلقات ٢٣ و ٢٤ من سلسلة «لا تظفر الشمس» اخراج نور الدمرداش بطولة زوزو ماضى وعبد الله شيث وكرم مطاوع ومديحة سالم ومديحة حمدي .. المخرجة عليا حسن تقوم باخراج تمثيلية مسهرة بعنوان «مكافاة الآلهة» وهى اسطورة صينية كتبها سليمان مظهر ويقوم ببطولتها رشوان توفيق وليلى طاهر .. ● عمر بدر الدين يخرج تمثيلية «مع الله» بطولة عبدالوهاب عسر ● العتلة الجديدة من حلقات «دعوة الحق» عن قصة «سيدنا هود» .. اخراج أحمد طنطاوى وناليف ابراهيم العفاد .. بطولة نعيمة وصلى وهالة فاخر ومحمد السبع وعزت العلايل ..



إذا كنت من هواة السينما ، من عشاق هذا الفن ، فامضك الآن فرصة ذهبية لرؤية فيلم من اخلد الافلام فى تاريخ السينما كله. هذا هو فيلم «ألفان الرهيب» آخر أعمال المخرج أيزنشتاين ، وقد استغرق تصويره حوالى ٤ سنوات ، من ١٩٢٤ حتى ١٩٢٨ والفيلم يتألف من جزأين .. ستعرض «جمعية الفيلم» الجزء الأول منه يوم الأحد القادم «٢٤ يناير» ، والجزء الثانى يسوم الأحد ٢١ يناير . العرض فى الساعة السابعة مساء بصالة السينما فى متحف العلوم «١٨ شارع يوسف الجندى» باب اللوق . سبق عرض الفيلم كلمة يقدمه بها أحمد الحضرى رئيس الجمعية ، وبمسند العرض تعقد ندوة فنية تناقش الفيلم .

● ● عملية تقييم الوظائف
تم اليوم في التلفزيون العربي
ينتظر أن تستقر عاما بأكمله
أولا لكثرة العاملين بالتلفزيون
ثانيا لان وظائف كثيرة فنية لم
يسبق لها التقييم ..

● ● فوزية محمد على مقدمة
برنامج صحتك .. في اجازة مرضية
منذ أكثر من شهر .. أجريت لها
عملية استئصال الزائدة الدودية
.. بعد خروجها من المستشفى
أصبحت بانفلونزا حادة ..

● ● جان لوك جودارد ..
بعد حاليا قصة فيلم علمي يقوم
بطولته ايدى كونشانتين .. وفي
نفس الوقت يستعد ليخرج للمرح
« لا مزاج في الحب » وهي مسرحية
غنائية بطولة انا كارولينا ، وسامى
قرى ..

● ● فيلم « مذكرات خادمة »
قصة احسان عبد القدوس أصبح
اسمه « هي والرجال » .. الرقابة
لم توافق على الاسم الاصلى
للقصة !!

● ● هيو اوبريان يبدأ قريبا
فيلما آخر .. هذه المرة باسم
« مات هيلم » .. الفيلم يصنفه
النقاد بأنه رد على سلسلة جيمس
بوند ..

● ● الان ديبلون انتهى من اول
عمل يقوم به في هوليوود .. يبدأ
بعد ذلك بصور فيلمه التالي
« استعد لمقابلة النمر » خلال
شهرى مايو ويونيه .. الان يقضى
حاليا فترة اجازة في أمريكا ثم يسافر
في مارس لفحص أماكن تصوير
الفيلم الاخير بهونج كونج ..

● ● امين عبد الحكيم يخرج
قصة « صراع تحت الشمس » في
مسلسلة تلفزيونية .. القصة
سبقت ان قدمت على شاشة
السينما .. ماجدة تقوم بطولة
المسلسلة التلفزيونية ..

● ● سعيد ابوالسعد يعرض
لطلبة وطالبات معهد التلفزيون
تطبيقا عمليا للمحاضرات النظرية
التي يتلقونها بالمعهد .. في نهاية
الدورة يشترك الجميع في انتاج
فيلم من اسوان ..



ترقص بعد إغناء القرار

محمد امين حماد مدير هيئة
الاذاعة والتلفزيون كان قد أصدر
قراراً بإلغاء الرقص الترفيهي من
حفلات الاذاعة والتلفزيون منذ
شهرين .. هذا القرار الذي
في الاسبوع الماضي ، ولول من نفذت
إلغاء القرار نجوى فؤاد الرقصت
في حفلة أصوات المدينة التي أقيمت
في اسوان احتفالاً بعيد العمال.

مسائل

ارسل مديري هذه الكاتيب الى
مقر اصصالهم .. ان تنظم لهم
دراسة عن تسويق الفيلم العربي

● ● تسع منح قدمها الاتحاد
السوفيتي للفرجين المتوفين في
المعهد العالي للسينما لاستكمال
دراساتهم في موسكو .. اختير
تسعة من الفرجين .. وكان
ذلك منذ تسعة أشهر .. السؤال
.. لماذا لم يسألوا حتى الان ؟

● ● احمد سامي تركي
قال ، انه لا صحة لما قيل من أن
الشركة العامة للتوزيع ، سوف
تقبض يدها عن إعطاء القروض
للتجى أقطاع الخاص بعد أن
عجز البعض من الوفاء بالتزاماتهم
.. الصحيح ان الشركة لن
تقرض احدا الا اذا ضحت حقوقها
مقدما ..



اسبوعا ، وأجرى مفاوضات على
التقاط هذه المشاهد في مصر ..
السؤال - الان - لماذا هرب
هذا الفيلم من القاهرة الى اسبانيا
مع ان اسعارنا أرخص .. وجونا
أحسن .. وأقرب الى طبيعة
القصة ؟

نحن في انتظار الاجابة !..

● ● مكاتب جديدة في
المواسم الحساسة بالعالم تفتتح
خلال هذا الشهر ، تتبع شركة
جديدة هي « دكة السياحة
والاعلام » .. قد اختير سيد
مرسى مكتوب طوكيو ومحمد طنطاوي
لمكتب الينا وسعيد صادق لمكتب
الكويت وغيرهم .. هذه المكاتب
ستدار بأسلوب تجارى ..
المفروض انها ستوزع الافلام
العربية ايضا .. ورجاء .. قبل

● ● والى.. لتجد الواحد منهم
يشرح بقوله « ان جمهوري يحب
هذا » رافضا ان يفكر في أن هذا
الجمهور ، لو أبحث له الفرصة
لرؤية شيء أفضل لكان محتملا
أن يتذوقه .. هذا ما قاله مارسيل
مارتن في كتابه « اللغة السينمائية »
الذي نقله الى العربية محمد
مسكاوي .. أحمس به الى
السينمائيين الذين يحكمون شبك
التذاكر كمن يبيعون للنجاح
والفشل ..

● ● الطير الاول .. الذي
تشرته « الكواكب » في الصفحة
الاولى من العدد الاسبق يقول ان
فيلم « الخرطوم » الذي يقسم
بطولته بروت لانكستر سوف يلتقط
مشاهده الخارجية في اسبانيا ..
منتج هذا الفيلم لم حضر الى
القاهرة في الشهر الماضي ، ومكث

● ● عبد الحميد الحديدي
بدرس مذكرة خاصة باستثناء
الممثلين والممثلات الذين يشتركون
في الحلقات الإذاعية من قراء
التحديدي .. نفس الشيء بالنسبة
لكل مثلي ومثلات الإذاعة ..

● ● صلاح أبو سيف يزور
يومياً السيد القومي مع المخرج
طلبة وضوان لاختيار الأفراد
والألعاب التي يستعان بها في فيلم
« السيد » الذي تنتجه الشركة
العامة .. الفيلم قصة صلاح
أبو سيف ..

● ● ميمي شكيب .. تخلفت
لأول مرة في حياتها عن عملها بمسرح
الريحاني .. السبب شدة برودة
الجو ..

● ● أن مرجريت نجمية
هوليوود المساعدة .. رفقت قبلها
انجليزيا لأن المخرج اشترط عليها
أن تقص شعرها ..

● ● دوبر ماينغ يخرج الآن
للمسرح الحديث مسرحية « كان
يأما كان » تأليف إبراهيم مصباح
المذيع بصوت العرب ..



رجل الشارع يتولى:

● عدت هذا الأسبوع إلى وطني الصغير ، بعد جولة استغرقت
أكثر من شهرين زرت فيها من بلدان وطني الكبير : الكويت ،
البحرين ، قطر ، ثم الإمارات السبع : الشارقة ، دبي ، أبوظبي
أم القيوين ، صجمان ، رأس الخيمة ، الفجيرة وأخيراً : العراق ثم لبنان
ومن أهم ملاحظاتي في هذه الرحلة : ما وجدته من إيمان
مطلق بالكلمة المكتوبة والمذاعة التي تصدر من القاهرة ، أن الشعب
العربي في هذه البقاع كلها قارئ ممتاز لا بدع صحيفة أو مجلة دون
أن يقرأها ، وأن يهتم ما يقرؤه فيها وهو أيضاً مستمع اذاعي ،
أكثر من ممتاز لا يفتونه برنامج ولا يفتونه حديث ، ولا يفتونه أي
عمل اذاعي ، صغرت فيمتدحهم كبرت فحسرت مدته أم طالت والشعب
العربي في كل هذه البلدان يرى أن كل ما يصدر عن القاهرة ، من
إذاعة وصحافة يجب أن يسكون بدون أخطاء فالأخوة الكبار في برامجهم
لا يخطئون !

● وبسبب هذا الفهم كانت المناقشات في كثير من الأحيان
تتمدد إلى ساعة متأخرة من الليل بسبب كلمة وردت في مقاله ما أو
بحث ما أو حديث ما وكنت أجد الهجوم عنيما وقاسياعنما بظنهم
أحد المذيعين في نقلي أسم من الأسماء أو عندما يظنهم أحد الكتاب في
كتابة أسم مدينة أو شخص على غير الحقيقة

● وبمناسبة الحديث عن الإذاعة والصحافة فأنني أقبل
للمسؤولين الشكوى المرة ، من أن إذاعة القاهرة وإذاعة صوت
العرب غير مسموعتين هناك كمساكاتنا في الماضي وأن إذاعة الشرق
الأوسط قد لطنت إحدى الموجات القومية ، ووجهة نظر هؤلاء الشاكرين
تتلخص في أن إذاعة الشرق الأوسط - مع احترامنا الشديد لذلك الجهد
الطريق الذي يبدلته الإذاعة الناجحة أمال فهمي - ليست إذاعة كفاف
ونفصال ، وأن الشعب في هذه المناطق بحاجة إلى صوت الكافعين
والمناضلين لا الأصوات الفئسالية ، ولا البرامج الخفيفة .

● وكان من أول البرامج التي شهدت على شاشة التلفزيون في
ج.ع.م ، مجرد وصولي ، تمثيلية مترجمة ، بعنوان فراغ وأشهد أن
الجهد الذي بذله حسين رياضي في بطولة هذه التمثيلية كان رائعاً
ولا يمكن صدوره إلا من حسين
رياضي ..

● في كلمة مختصرة - بعد أن
شعنت نفسي بعبال متينة إلى
التليفزيون طوال الأيام الثلاثة
الماضية أشهد بأن برامج التليفزيون
في رمضان الماضي كانت أجمل منها
في هذا العام وأن البرنامج العام
وصوت العرب ، يسقان التليفزيون
في رمضان من هذا العام شأنهما
في العام الماضي لماذا ؟ لا أستطيع
الجواب !



صبري أبو المجد



اشتركت معه في التأليف

ميل فيرد وأودى هيبورن يعودان حيث يصور فيلمه الجديد ..
ميل انتهى أخيراً من دور البطولة في فيلم « الجريكو » عن حياة ذلك
الرسم الأسباني .. الفيلم الجديد كتب ميل قصته واشتركت معه
زوجته في التأليف .. استوحاه من رقصة شاهدتها خلال إحدى
الحفلات التي حضرها أثناء إقامتهما بمدينتي .. مصدر الإيعاء كان
راقصة غجرية أدت دوراً ببراعة .. اكتشف ميل أنها راقصة
مشهورة فعلاً .. الفيلم يعكس عن قصة حب بين راقصة شابة
ومصارع ليران .. ماري سول الراقصة مصدر الإيعاء تقوم ببطولة
الفيلم الذي ينتجه ميل بالاشتراك مع إحدى شركات هوليوود ..
ويخرجه بنفسه .. يقوم بدور البطل انجيل بيلارنا وهو مصارع
ليران مشهور في البرتغال .. أودى .. لن تشترك في التمثيل

ماذا في الاستديوهات؟



ستوديو مصر

« هارب من الأيام » .. بطولة
فريد شوقي وسحر أحمد
وصلاح منصور .. اخراج حسام
الدين مصطفى وإنتاج شركة
القاهرة للسينما ..

ستوديو الاهرام

« الثلاثة يحبونها » بطولة
سماد حسنى وحسن يوسف
ويوسف شعبان ويوسف فخر
الدين وناهد شريف .. اخراج
محمود ذو الفقار

ستوديو نخاس

« فارس بنى حمدان » ..
بطولة سماد حسنى وفريد شوقي
واخراج نيلزى مصطفى
ديكورات فيلم « مبهمة »
الجمهورية .. بطولة شادية
وعبد الحليم حافظ

ستوديو ناصيبان

« العريس الثاني » بطولة هند
رستم وفريد شوقي ويوسف
شعبان ونجوى فؤاد وعبد المنعم
ابراهيم ..

ستوديو جلال

« خلف النافذة » بطولة رشدى
أبلة ونادية لطفي ومحمد سلطان
إخراج أحمد صبيح الدين ..
« حب واحلام » بطولة رشدى
أبلة ونوال أبو الفتوح وحسن
يوسف وأحمد رمزي وإخراج
محمود فريد



● ● ١٢ مسرحية لثقتها لجنة
القراءة بالمرح الحديث بالتليفزيون
.. محمد توفيق يقوم بتوزيع هذه
المرحيات على بعض ممثلى الفرقة
الذين تقرر السماح لهم بالإخراج
كاختبار قبل اعتمادهم مخرجين ..

● ● ثلاثة من أولاد النجوم
يشاركون في فيلم اسمه « مصيدة
المسال » .. جيم ابن دوبرت
ميشوم ، وبير ابن جين فوردي ،
ونيد ابن كينان واين .. الفيلم
يقوم ببطولته جين فوردي ، وريتا
هيوارث ، والكاسومر ..

● ● دوجر هاديم .. يصور
فيلمه القادم في الاتحاد السوفيتى
.. يشترك في البطولة كل من
سرجى بوندار تشوك الممثل
السوفيتى ، ولوبان تيريف ،
وباسكال بيتى

● ● ستيفانيا ساندريللى
مقدت اجتماعاً طويلاً مع المخرج
بيلى وايلدر أثناء رحلته الأخيرة
الى روما .. ينتظر أن يستعين
بها وايلدر في فيلم « شرلوك هولمز »
الذى يصوره في البندقية أواخر
هذا الصيف ..

● ● حسين قباض المخرج
بمصرح الاطفال .. يسافر الى
لندن في شهر يوليو القادم ليمثل
المرح في مهرجان مسارح الاطفال
الذى يعقد هناك خلال شهر يوليو

● ● محمد عبد المطلب لا يزال
يماني من متاعب الفرقة الفنية
الاستعراضية التي كونها لحسابه
منذ أربع سنوات .. هيرمين
الراقصة ولدت دعوى تطالبه فيها
بمائتى جنيه .. محمد عبد المطلب
خسر بسبب الفرقة أربعة آلاف
جنيه ..

أسبوع لأفلام الهند .. في مارس!

في النصف الأول من شهر مارس يقام اسبوع للفيلم الهندي بالقاهرة .. الاسبوع تنظمه
المؤسسة العامة للسينما ودا على اسبوع الفيلم العربي الذى يقام الآن في نيودلهي في أعقاب مهرجان
الهند السينمائي الدولي الذى أقيم في فيلم « أم العروسة » ستعرض في الاسبوع الهندي ٦
أفلام طويلة ومنتظر وصول وفد من نجوم الهند للاستشارة في هذا الاسبوع في أوائل مارس ..



تحية

الفنانات الأمهات

برنامج جديد تقدمه لنا سميحة
في جنة الاطفال .. البرنامج تقدمه
في كل مرة واحدة من الفنانات
الأمهات .. ويتضمن مجموعة من
الاغاني والتثيليات والفكاهة التي
تستهدف أفراساً تربوية .. تقترح
سميحة ان تقدم الحلقات كل من
هاتن حمامة ونادية لطفي ونجاة
الصفرة وهند رستم وغيرهن من
الفنانات الأمهات .. أول حلقة
من البرنامج تقدمها هاتن حمامة ..



ألف

وجود الملتن!

سعد أردش مخرج مسرحية
« سكة السلامة » شككاً لآمال
الرصفي مدير المسرح القومي أن
بعض الممثلين لا يحفظون أدوارهم
.. آمال اجتمع بالممثلين بروجهم
ان يحفظوا أدوارهم او ينظف لائحة
العمل الخاصة بالفرقة والتي
تفقد بتوقيع الجزمات على كل من
لا يحفظ دوره .. أصدر قراراً
بالغاء عمل الملتن أثناء البروفات
والعرض .. جميع الممثلين والممثلات
يشاهدون اليوم .. والنوت في
أيديهم .. يراجعون أدوارهم ..



ممنوع

التصاريح المجانية

سعيد أبو بكر .. مدير المسرح
الكوميدي .. أصدر قراراً بمنع
جميع حاملي التصاريح المجانية
والصوات من دخول المسرح للاقبال
.. تصادف زهاب أسرة محمود
السباع نائب المستشار الفني لفرق
التليفزيون لحضور العرض ..
السباع .. عند إبلاغه الأمر رحب
بالقرار وطالب أسرته بالرجوع
له .. يصدر هذا الأسبوع قرار
عام بالغاء الصوات والتصاريح
المجانية لجميع فرق التليفزيون ..

شبابك التذاكر

إيرادات شبابك التذاكر للأفلام العربية هذا الأسبوع كانت كما يلي:
فيلم « الطريق » في سينما ديفولي .. الأسبوع الرابع ٢٤١٢
جنيهاً .. وفيلم « العائلة الكريمة » سينما ميامي .. الأسبوع
الثالث ١٠٥٢ جنيهاً .. وفيلم « الحب الخالد » سينما ديانا
الأسبوع الأول ١٧٥٨ جنيهاً .. وفيلم « الرسالة الأخيرة » سينما
رينس الأسبوع الأول ٨٨٧ جنيهاً ..

لما إيرادات شبابك التذاكر فكانت في المسرح القومي حيث تمسرح
مسرحية « حلال بغداد » خلال خمسة أيام ٦٦٤ جنيهاً .. ودار
الأوبرا كان دخل « هاملت » بعد ستة أيام ١٨٩ جنيهاً .. ومسرح
الجمهورية « وراء الأفق » .. ستة أيام ٤٠ جنيهاً .. ومسرح محمد
فريد « سهرة مع تشيكوف » ستة أيام ٩٠ جنيهاً .. ومسرح ٢٦
يوليو « أخلص زوج في المسالم » ستة أيام ٢٩٢ جنيهاً ومسرح العربية
« زيارة مع الفجر » ٢٦ جنيهاً

● ● **جسالة ليمون** ، وتولى كيرس يشتم كل منهما الآخر بأنه حاول « سرفة الكاميرا » منه في فيلم « السباق الكبير » .. كانت الصداقة التي تجمع بين الاثنين قبل هذا الفيلم مغرب الإمتال ..

● ● **الآن جسوا** .. مخرج فيلم « الحياة بالقلوب » الذي نال الجائزة الأولى في مهرجان البندقية الأخير .. يستمد لأخراج فيلم كوميدى مرح ينتقد الحياة في المدن الكبيرة ..

● ● **أورسولا اندريس** بدأت تشكو مما كانت تشكو منه ماريلين مونرو .. ان الجميع ينظرون اليها كجسد جميل ولا يلتفتون الى مواهبها التمثيلية ..

● ● **كورنيل وايلد** رجع الى لندن من جنوب افريقيا .. قام هناك بطولة فيلم اسمه « الضحية العادية » .. قال انهم واجهوا متاعب كثيرة في العمل هناك ومن الاعالى بالدات وكراهيتهم المتزايدة للبيض .. التفرة المنصرية هي السبب ..

● ● **الاعلانات على شاشة التلفزيون** ابتداء من الشهر القادم ستكون كلها افلاما قصيرة .. لن تعود نرى الاعلانات على شكل صور وأوراق جامدة ..

● ● **البرتو سوردى** نجم السينما الايطالى يعمل الآن مع لريا في القصة الثانية من فيلم « ثلاثة وجوه » .. البرتو التقى بها مرة وهي امبراطورة .. في قصرها بظهران حيث دعى الى حفلة اقيمت هناك ورقص مع الامبراطورة في تلك الليلة ..



٦ أشهر فقط .. رستم قياسي!

رالف ويتشاردسون .. انقسم اخيرا الى مجموعتين فيلم « الدكتور زيفاجو » الذي يصور حاليا في مدريد .. عمر الشريف يقوم بطولة الفيلم المأخوذ من قصة بوريس باسترنك بنفس الاسم .. والتي نال منها جائزة نوبل .. الفيلم اخراج ديفيد لين ويتنظران بحرق رهبا قياسي لهذا النوع من الافلام فينتهى العمل فيه خلال ستة اشهر فقط .. من المصروف ان فيلم « لورانس » استغرق تصويره سنتين .. وفيلم « كليوباترا » أربع سنوات تقريبا ..



مسرحياته تعرض في تونس

حكومة تونس .. وجهت دعوة الى المسرح الكوميدي بالتلفزيون لزيارة تونس واحياء موسم فني لمدة ١٥ يوما .. يقدم المسرح الكوميدي مسرحيات « العيب » و « جلفدان » و « حاتم » و « مطرب المواقف » و « اخلص زوج في العالم » .. المسرحيات الاربع يقوم ببطولتها محمد عوض مع الفرقة الثانية للمسرح الكوميدي .. هذه رحلة اخرى في الرحلة التي تقوم بها بعض فرق التلفزيون لحساب احد التمهدين .. وتزور خلالها بلدان شمال افريقيا ..



ضيف الكواكب هذا الاسبوع هو المخرج صلاح أبو سيف .. شاهد في الاسكندرية اخر افلام روبرت تابور وفيرلي ونشر وهو « بيت الخطيئة » رأى صلاح ان هذا الفيلم يتميز بصدق وحسب يعالج موضوعا ذا لكون خاص .. قال :

● سيناريو هذا الفيلم يعالج قصة حياة امرأة منحرفة ، كانت تملك بيتا للدهارة في احصى من امريكا ، وعلى الرغم من الصعوبة التي يصادفها السيناريست وهو يقدم ترجمة حياة انسان على الشاشة .. ألا ان العلاج كان جيذا جيذا .. منذ البداية تلتقى بهذه المرأة ، وهي تروي لنا ظروف حياتها بالتفصيل الصادق الدقيق .. كيف انحدرت ، وكيف أصبحت صاحبة بيت للدهارة ، ونصف لنا النماذج البشرية التي تعيش في مثل هذا البيت ، او الرجال الذين يترددون عليه ، حتى السياسيين كانوا يلتقون فيه ويعلمون اتفاقياتهم ويتفقون على مفاعلتهم السياسية .. وبصراحة تامة تكشف لنا صاحبة القصة عن حيوها .. ذلك الحب الذي وقف



صلاح أبو سيف

ينتمد

بيت
الخطيئة

جورج سادول
في
المتاهرة

جورج سادول الناقد السينمائي الفرنسي يزور القاهرة في نهاية شهر يناير الحالي بدعوة من مؤسسة السينما لاقامة محاضرات في المبادئ الفنية .. سادول موجود حاليا في الهند لحضور المهرجان السينمائي هناك ، وفي طريق عودته يزور القسماساهرة ..



كلمة وردة غطاها بعب نبيل الألفى

من - ما هو الفصل الأول
يشهدك هذه الأيام .. ؟
ج - أظننا .. لا أمل غير
التدريس بمحمد الفون المسرحية
من - ولماذا لا تستمر في المسرح
المسرحيات .. ؟
ج - لمدة اسبوعين هي رد فعل
لوقت صبره اليوم ثلاث سنوات ..
الموقف نفسه بدأ زمان .. من يوم
دخلت المسرح القومي .. قامت
خمسلاوات بيني وبينه ..
البروفاتير غير الشخصيات ..
من - وأنتي الطلاق .. ؟
ج - هذا موضوع طويل ..
مفكر .. يتفكر من جهة لجهة ..
ويست .. وليس الطبي استطع
أنا الحصة في كتاب ..
من - ولا نهاية لهذا الطلاق ؟
ج - لا أظن اليوم صار ممسا
ان ينتهي .. أو يصبح صري في
خلافات .. لهذا .. فقلت الوضع
.. اقومي في المعهد صباحا ..
ولي المساء أولئك بعض الكتب ..
من - والإخراج .. في لصوص
تكرسه .. ؟
ج - لا أعمل .. يوم المنع
أن الحركة المسرحية تستمر في
الإنشاء الصحيح ..
من - واليوم ماذا تكتب .. ؟
ج - اليوم أميس في انتظار
لنرة عدود .. وأحضر كسبي
القائي لنظم ..
من - الثاني .. ؟
ج - سبق كتبته في بعض الجرائد
في عام المسرح .. الكتاب الذي
أسمه « التي الكبر » .. دعه
حاضرا إلا ان بعض مموله انتج
إلى ليبيا ..
من - وهل فعلا هذا يتسرع
أهملتك الثاني .. ؟
ج - انما .. لكن لا حل غير
هذا .. كل الطول التي مرستها
لأنها أرمتي لم تزل قويا ..
من - وعطروني أحسنون ..
لا تسهم هذه الألفة .. ؟
ج - أنا عشت فيها ثلاثة عشر
سبعا .. وليري عافرها لثسرا
التي ..

● ● مهرجان لوكارنو للمسرح
يبدأ هذا العام يوم ٢١ يوليو
ويشتمل يوم أول أغسطس ..
● ● كمال ياسين .. يفرج
لمصرح القوم مسرحية « لكل
حقائقه » للاديب الإيطالي براندولينو
برجيه أحمد يوسف .. المسرحية
تقدم خلال شهر مارس القادم ..
● ● كادو شل .. مستقب
مالكسبيليان وحاربا شل .. يصل
الآن في هوليوود في ليستلم اسمه
« التي الشريعة » ..

● ● هذه وحتم ونحوي لؤاد
ذهبا إلى سفودير ناصيبين بناد
على ٢ أوردو « من المنهج في
السابعة من صباح الخميس الماضي
وهناك وجدنا أبواب الأسفودير
منقطة ، لأن المخرج عدل المصنوع
ولم يخبرهما ، فطبعنا في السجارة
حتى حضر المخرج وأخسدت كل
واحدة منه جنبها حقبا له ١١١
● ● انصريه كايك طسطل
حاليا بسفودير ليلم « سفوديرلا
في الفخ » .. الفيلم بوليسي مفر
.. يكتب الحوار جان آخر ..

● ● سامي داود يشترك مع
مصطفى سامي في كتابة سيناريو
فيلم « سيد درويش » الذي يخرج
أحمد بدوخان لفكرة لبلمنجاج ..
عبد الحميد ثوريه يشارك على توليد
الحنان سيد درويش ..

● ● التليفزيون البولندي
بعد فيلم من معالم ج. ع. م.
حديثا ونديا .. أعدي التليفزيون
التركي لقطات نادرة بممبسندي
أبو سبيل ، والأهراء والصناعات
الشمسية لبطلة تيمزيون بولندا
الوجوده حاليا عندنا ..

الأفلام الثلاثية .. موحنة

جنا لولو بريجيدا تسمى من تحليل دورها في فيلم « الثرائين »
الفيلم من ثلاثة أجزاء .. جينا تقوم ببطولة الجزء الأول « الجزء
الثاني والثالث » تقوم بطولتهما ناليزي والباسور .. هذا النوع
من الأفلام أصبح موضة هذا الموسم .. بدأ بفيلم « صممسيارة
الروزلروس الصغراء » بطولة عمر الشريف .. كان يتألف من
ثلاث قصص .. كل قصة لها دورها .. وفيلم « اليوم » وهذا
وبعد الفلم « بطولة صوفيا ثوريين ومارشيلو ماسترويانى ..
والفيلم الثالث هو « ثلاثة وجوه لأمرالا » .. بطولة لريا ..



مسرح خاص لفرقة المسرح الحر

بعد الحليف التطاوي ولوكيا
سليمان رئيس وسفودير فرقة
المسرح الحر يتناولون مع صاحب
سليمان (سان جيمس) لاستلجارتها
وتحويلها إلى مسرح عالم متصل
عليه الفرقة « الفرقة عرفت من
العمل منذ ثلاث سنوات المسرح
مسرحية قمتها هي (بين القصرين)

الماضي في وجهه لاندن إلى نهاية
محرلة

● ● السيناريو « كما قلت »
لأول الجو الذي يسود مثل هذا
البيت « جميل وأمان في العلاج ..
والنساء التي أرزها والمنسحة «
كالقائد التي تدمن الوردين ولجن
عندما يستمره منها ، والمخمسرح
استطاع أن يخلصني إلى الصبر
ويخلصني أعاقبه بواقعية كاملة «
دون أي آثار أو كشف عن المبالن
الجمهورية التي تحدث في مثل هذا
البيت « وقد أحرقته من أجل هذا
سأما

● ● كان الحوار يكمل الصدق
الذي تناول به السيناريو الموضوع ،
خاصة في الموقف الإنساني المألوف
عندما تفشل المرأة - صاحبة القصة
- في حبها الشريف بسببه ما فيها
الموت وأن مقلها مجسرة على أن
تستمر في هذه الحياة ولها منها «
بل كان يتناول بصراحة كل ما
يحدث في هذا الجو ، حتى الرقعة
التي يفتاحها رجل البسوليس
ليتمسوا أمهم « فليكن والتردد
أن السن قدمت به « كانت بايذا
كعقلة « ولكن دوبرت لا يفرح كان
وجسوده وهو كنه حاربا ..



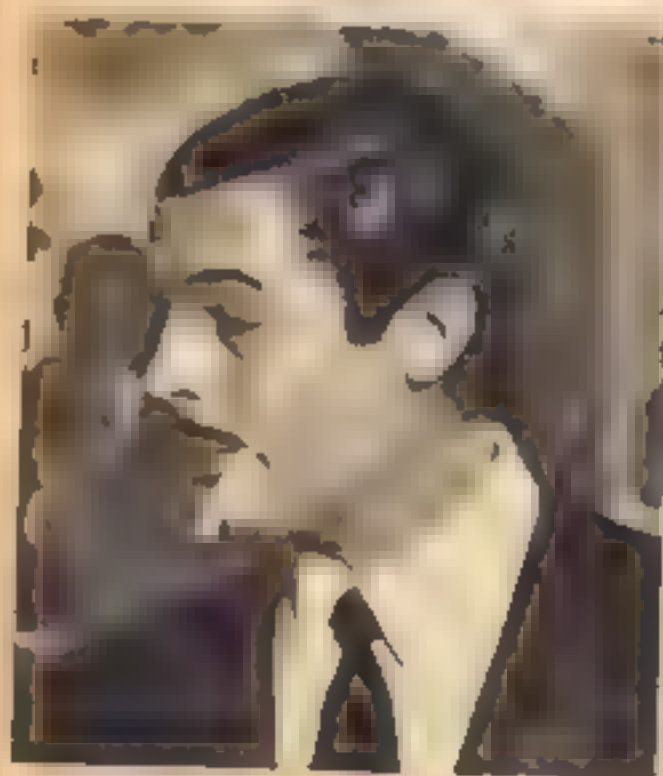
جدار حلو أم مستحيل

محمد أمين حماد... الأستاذ لؤي حبيب... الأستاذة كريمة...
الأستاذة كريمة... الأستاذ لؤي حبيب... الأستاذة كريمة...
الأستاذة كريمة... الأستاذ لؤي حبيب... الأستاذة كريمة...



الثالثة مش ثابتة!

● في مقر جمعية المؤلفين والملحنين تملأان فريدان لبرم التونسي وذكريا احمد .. الممثلان من صنع شقيقة حسين السيد ، مؤلف الاغاني المروف .. ● المثل السائر يقول « الثالثة مائة » .. ولكن الطرية صباح ، التي تزوجت ثلاث مرات ، ولم توفق في الزيجات الثلاث ..
نفس الان اغنية لطيفة تكتب فيها هذا المثل .. مطلع الاغنية « الثالثة مش ثابتة » .. ● الدكتور محمد منصور .. قال في مؤتمر هذه اخرا
بمجلس الفنون والآداب ، ان شعراء العراق لم يعودوا ينظمون الا الشعر الجديد .. سمع الدكتور يوسف عز الدين ، أمين عام اتحاد الادباء في
العراق ، هذه المباراة وهو في حذيفة المجلس ، فقال : « اهو بالله .. ان شعراء العراق لا ينظمون الا الشعر العمودي ، ويرفضون ما عداه
كل الرقص » ● مهرجان الشاعر التونسي أبي القاسم الشابي ، الذي قال : « اذا الشعب يوما أراد الحياة .. فلا بد ان يستجيب القدر ..
ولا بد لليل ان ينجلي .. ولا بد للعيد ان يتكرر .. » تقرر تأجيله الى أكتوبر القادم .. وسيمثل مصر فيه عزيز اناقة وصالح جودت ومحمد
منصور ونبيل الشاطيء ونعمت فؤاد ورجاء النقاش ● أمين يوسف فراب ، الذي تسلّم .. جيه فيمة جائزة الدولة التشجيعية للفصة القصيرة
منذ ايام ، سيتسلم .. جيه اخرى بعد ايام .. فصة التحويل الذي لخص له به محكمة مصر ، ضد رمسيس نجيب وصالح ابو سيف ،
لانهما اساءا استغلال حوار في فيلم « شباب امرأة » ونسبوا الى السيد بدر .. كان الخبر المتدب في هذه الفصية هو صالح جودت



يمنوز في استفتاء أمريكي!

مارسيلو مستروياتي النجم
الاطالي .. فاز اخيرا في استفتاء
قامت به إحدى المجلات الامريكية
بلقب « نون جوان عام ١٩٦٤ » ..
مثال امريكي ذهب الى روما لينجب
له تمثالا بهذه المناسبة .. مارسيلو
عام اخيرا ببطولة فيسليم
« كازانوف ١٩٧٠ » ..



تنظيم لمسرح التليفزيون

زوزو مافس .. في مقابلة لها
مع محمد أمين حماد ، رئيسون العمل ،
الترح عليها ان تنضم لهيئة ممثلي
فرق التليفزيون بمركز شمسرى
ناب .. زوزو وافقت على العرض
.. تقرر ضم عدد كبير من النجوم
المروفين على ان يتفاوضوا اكبر
اجر لتمثلات وممثلي المسرح القومي
الاجر لا يقل من ٨٠ جنيها شهريا



آخر مشروع قبل النقل

رمضان خليفة .. مدير البرامج
المسجلة بالتليفزيون .. بعد
مشروعا لاساج عشر حلقات عن
الاشتراكية كتبها عدد من المؤلفين
.. يبدأ تصوير الحلقات في مارس
القادم .. رمضان يسم نعله الى
الأسبعية العامة للاذاعة والتليفزيون
ليقوم بالاشراف على عمليات اساج
ويوزع البرامج الى مدهمها
التليفزيون العربي ، لعلهم
التليفزيون بالدول العربية ..



الأفلام بعد المحاضرات

بدعوة من الحكومة التونسية
يسافر الى تونس قبل نهاية هذا
الشهر صلاح ابو سيف وعز الدين
فؤاد وعلى الزرقاني لالقاء محاضرات
عن السينما العربية ، يمكنون هناك
عشرة ايام يزورون خلالها اكثر من
مدينة في تونس .. يخططون معهم
فيلم شباب امسرة وصراع في
الوادي وبعض الافلام التسجيلية
لعرضها هناك بعد القاء المحاضرات



هل تستطيع إقناعه؟

اماني بسند .. لحاول ان تسع
بوفيق الحكيم بالظهور في برنامجها
الذي سبق فتمه عن طه حسين
وعباس العقاد ومحمد التامسي ..
الحكيم يرفض الفكرة .. يقول
انه يخشى الكاميرات والميكروفونات
.. اماني لتتخذ فرصة صدور
كتاب « سجن العمر » الذي روى
فيه بوفيق الحكيم قصة حياته
لمساود محاولتها من جديد ..

التصوير يبدأ بعد العيد

الناظر الخارجية لفيلم « ثورة
اليمين » سيبدا تصويرها بعد اجازة
العيد .. عاطف سالم وعبد نصر
قاما برحلة الى اليمن اخيرا فيها
امكن التصوير .. يرجع عاطف الان
مع طاهر الزرقاني وعلى عيسى
الصورة الاخيرة لسيناريو الفيلم
الماخوذ عن قصة صالح فرسي .. لم
يطلع عاطف برأي عيسى الان في
توزيع الادوار الا بالنسبة لما جدد
الى تمثل دور فتاة يمنية وصالح
منصور في دور الامام احمد ..

الجمهور لم يرحب بها

بريجيب باريدو وخطيبها نوب
زاجوري .. كنا ضحية أكثر من
مظاهرة في ريودي جانيرو يسوم
الجمعة الاسبق .. هناك المظاهرات
يطلبون منها ان تعود لبلدها .. بريجيب
لم تتم بينها وبين زاجوري خطبة
رسمية حتى الان .. بعد ريودي
جانيرو يذهب الى المكسيكوسيتي
حيث تبدأ العمل في فيلمها الجديد
.. الفيلم اسمه « لينا ماريا »



يعتذر عن دور البطولة

سميرة الكيلاني .. طلبت من
فؤاد شفيق ان يقوم ببطولة مسرحية
« السندى » للتليفزيون ..
المسرحية فكاهية شعرية تأليف احمد
شوقي ، امير الشعراء ، سبق ان
قام فؤاد ببطولتها على المسرح ..
فؤاد اعتذر لان المسرحية اختصرت
في نصف ساعة فقط .. قال فؤاد
هو مستعد يقوم بالبطولة بلا مقابل
اذا قدمت المسرحية بصورة
الاصليه التي اخرجت بها على
المسرح .. وليس الابطال الذين
شركوه البطولة على المسرح ...



مناجاة في ذكرى بيرم

صالح حودب وصالح جاهن و زكريا الحناوي وابو سنه ومحمود السعدني وعبدالله احمد عبدالله
تكلموا عن سرم التونسي في الاحتفال الذي اقامه مؤتمر الزجل يوم الخميس بنقابة الصحفيين بمناسبة
ذكرى بيرم .. قال صالح ان بيرم لم يكن يتق باحد وحتى الذين كانوا يؤمنون بفته كان يتوجس خيفة
من مدحهم له ! وقال زكريا الحناوي ان سرم كان اول اديب عرس يؤمن بالاشراكية ويدعو لها ، وقال
ابو سنه ان علاقته بيرم بدأت بوشاية من احد الاصدقاء .. فظل بيرم يهاجم ابو بنيه طول حياته !
التي صلاح جاهن زجلا طالب فيه بطبع ديوان سرم .. وكانت مفاجاة الاحتفال ان يحيى ابو بكر
اعلن ان وزارة الثقافة ستقوم بطبع ديوان سرم ، وسصدر ايضا مجله خاصه لعن الزجل ..



الممثلة الهندية المرموقة « س. ب. بانو » ترحب بالفتاة « ماجده »
في مهرجان السينما الدولي الذي اقيم بالهند ...



ماجدة تكتب لك من الهند

مخيمنا

في

مهرجان

نيودلهي

ماجدة وعماد وسمره
في حفل عشاء الوفد
العربي والوفود الاجنبية
في مهرجان الدولى
بنينودلهي . .

مستى « انديرال هاندى »
وزير الاستعلامات الهندية
مع « ماجدة » ومنسوبي
تشيكوسلوفاكيا والولايات
التحديده . . .

المخرج الهندى « سايتاجيت روى » مستغرقا في حديث
فى مع ماجدة أثناء حفل العشاء الذى اقامه وزارة
الاستعلامات الهندية في فندق « اشوكا » ...

وعدتنا ماجدة قبل ان تسياسفر الى الهند بان تكتب
للقراء الاعزاء رسائل من هناك تعدلهم فيها عن
مهرجان السينما الدولى في بنودلهي التى دعيت لان تكون
عضوا في لجنة التحكيم به . وهذه هي رسالتها الاولى .

ومن الافلام المروضة ، ومنها
فيلمنا « ام العروسة » الذى اخرج
عاطف سالم وقد عرض هنسا في
يومي ٩ و ١٠ يناير في ثلاث حفلات
كانت من انجح حفلات المهرجان .
كيف احدثك عن نظام لجنة التحكيم
التي اشرف بمصنوعتها ، ومن
القواعد والاسس التي وضعتها في
اول اجتماع لنا ، كيف احدثك
من حظه الافراح الكبيرة التي
شهدها الرئيس الهندى ، كيف
احدثك عن حفلة العشاء التي اقامها
السيدة انديرا غاندي ووزارة
الاستعلامات والاذاعة للوفود المشتركة
في المهرجان

كيف احدثك من كل هذا قبل
ان احدثك من هذا الشعب
العظيم من حبه ارفع . من
به الدبح من عافته حبه
من امه الهندى من ارحم
الهندى . من اميت الهندى من
السماح الهندى . من احمده
احمسه في هذا الشعب
الصدق . ولكن كيف استطاع
احدثك من كل هذا في دولة
واحدة . كيف لك في اسبوع
البال لوصولي الى قاف . .
ولا بد ان احتم وسالتي الان لكي
تلحق الطائرة ومعه طبع مجلتك
المحوية . .

اوجبه اذن التفاسير الى
رسالتي المقبلة باذن الله ، واكتفى
الان بان اقول لك انه بعد ان
ينهى المهرجان مباشرة سسيبدأ
اسبوع الفيلم العربى في بومباي
ومفراش وكلكتا

لك لحياتي واطيب تمنياتي ،
والى اللقاء قريبا جدا باذن الله
ماجدة

حياتي لامرأتى قراء الكواكب من
الهند . والى من كل عيني ان
تتاح لكل واحد منكم الفرصة
لزيارة هذه البلاد الجميلة . اسي
اعيش في حلم من سامة وصولي
الى المطار . اننى لا استطيع ان
اصدق ان كل ما اراه هنسا
حقيقى . هذا هو يعوق الحبال ،
يعوق التصور . احمى من كسل
ما كت اتوفقه ، والطف وارق
ان المرأة الهندية من اوشى
امراة في العالم . لقد زرت كثيرا
من الدول ، ولكن لم اوف دولة
منها هذه السبة المرمقة من
النساء الرشيقات . هل تصرف
القوام السموى الذى تنص به في
بلادنا . انه هنا بسية ٩٠ / ١٠
وانا لا اعرف ما هي ١٠ سمير
هذه ، لكن لا استبعد ان تكون
بلدة هدية تحتكر القوام الممشوق
البدع

والشعب الهندى مهذب جدا .
فاللونا بود وحرارة وحب واحترام .
كلمة مصر ، بلد عيد الباص ،
من المعاج السحرى الذى يعجب لك
ما كن تات . وكل حريق
لم يشعر باننا غرباء هنا . لم
شعر باننا ضيوف . من شدة
ادب هؤلاء الناس اصبح نحن
اسحاب البيت وهم لسوف

وس استعجب . اصب لك كل
شئ هنسا . انا اريد يا عزيزي
القارىء ان اعل لك صورة كاملة
عن مهرجان السينما الدولى في
بنودلهي الذى حسب من حبه مع
الرمثين العربيين سميره احمد
وعمد احمدى . ولكن كيف احدثك
عن المهرجان ومن نظامه الدقيق
وعن وفود الدول المشتركة فيه ،





توفيق .. لم تتوقف بروفات مسرحية « سيد درويش » لاي سبب فني

السباع .. مسرحية « شهر زاد » هل هي مجرد نص أدبي مفرد ؟

تحقيق تكتبه : مديحة كامل

ظاهرة مسرحية جديدة !!

لماذا يتوقف الحمل ..

هذا السؤال وجهناه الى اربعة مخرجين مسرحيين .. بدعوا العمل في اخراج اربع مسرحيات .. ثم .. توقف العمل فجأة !! .. لماذا .. ؟ هل تقف المادة حائلا دون تقديم عمل فني .. ؟ هل تقدم الاعمال المسرحية .. بقصد الربح ليس الا .. ؟ وراء ايقاف كل مسرحية من هذه المسرحيات الاربعة قصة عجيبة تعال نسمعها معا ..

الى مكتبة احدهم ولى الصالة يقابل احد موكليه .. يعرف منه ما يقصه ان ذلك الحامي مساطر .. يستنزل اموال الربان .. القضايا تمتد مدة مرضها .. سنة بعد اخرى .. ليقرر ان يحس نفسه بنفسه .. ولى المسرحية دعوة .. دعوة للفرد ... للمجتمع .. ان يحس نفسه .. ضد الاوضاع التي تسوء اليه ..

وهذا ما فعله في مجتمعتنا الجديد .. لورثنا فامته لحماية شعبها من مثل تلك الاوضاع التي طأها اسامات

الموافقة عليها .. لذا هذه الطاعرة العجيبة .. !

يقول محمد عبد العزيز .. هو رشح المسرحية بادى الامر من قبل سنتين .. وحصل على الموافقة .. بتقديمها .. فقرأ ترجمة لها باللغة الرئيسية يوم كان في باريس يدرس الاخراج .. واعجبه القصة .. جاذبه الشخصية الاساتية للبطل .. بالتاكيد هذه الشخصية موجودة في كل مكان .. وكل زمان .. البطل يعمد موطئا .. يمر بطروف يحتلج بها .. ينلمس معونة محام .. فيذهب

ونظن جميعا .. ان العادة .. فردية .. صحيح المسألة الارث فجة .. لكنها مروت .. ثم .. تكررت التوقف او الوقف .. وصار عدد المسرحيات التي تعرضت لمثل هذا .. اربع مسرحيات .. التالية بعد مسرحية كالكلا كانت « السيد درويش » اخراج محمد توفيق .. و « شهر زاد » اخراج محمود السباع ثم « الصفايح » اخراج كمال عيد ..

واسأل من السبب .. لماذا تتوقف بروفات مسرحيات مسبق

بعد شهر وتصل من البروفات .. توقف العمل .. الرقابة سحبت تصريحها بعرض مسرحية « المحاكمات » لكالكلا .. في البداية جاء امر التوقف شفويا .. فرفض المخرج ان يطعمه .. محمد عبد العزيز .. كانت لديه نسخة عليها تصريح رسمي من الرقابة بالموافقة .. ثم .. خطاب من الرقابة يصل .. سحب التصريح .. وطلب رد النسخة من المسرحية .. التي عليها الموافقة .. ويتوقف العمل ..



عبد العزيز .. توجد في بعض الأحيان أسباب لانتفاش لأنها غير موضوعية! كمال .. هذا التصرف يدل على أن الفن المسرحي لم يقدر بعد في بلدنا

بعد بدر البروقيات؟

أعداد المسرحية وعرضها .. ليس
لسبب في ٦ يقول محمد توفيق ..
ولكن لسبب طوي بهت .. بدأ
يستعد لهمة الإخراج .. فكان أول
شيء يفعله .. محاولة تقدير ميزانية
المسرحية .. وحد أنها تكلف يومياً
ملا يقل عن مائتي جنيه سنه ..
وميزانية المسرح الحسنة .. في
الواقع ميزانية أي مسرح لا تحمل
الاتفاق بلون عالى .. ولو كلفت
المسرحية ذلك المبلغ .. لما جفت
ربما مينا .. والعكس صحيح ..
ويرفع محمد توفيق الأمر إلى
السيد بدر .. مع اقتراح يسمى
حلولا ثلاثة لواحدة الإزمة .. أولا
.. يقترح استكمال تسجيلات قدمه
لاغاني سيد توفيق .. وشول ..

توفيق « التي كان سبقتهما ..
عرضها تأجل .. أو يقول البعض ..
التي .. وهو يؤكد لي .. المسألة
ليست فيها الماء .. ولكن رغبة
في تحقيق صفقة أكبر وأهم ..
والمسرحية كتبها صلاح طنطاوي
.. وهو مؤلف لثلاث عالج لهما
نواحي من حياة سيد توفيق لا يعرلها
إلا القليل جداً .. بعض النواحي
كانت غريبة بعض الشيء .. محمد
توفيق نفسه .. لم يفاخر بالواقعة
على تقديم المسرحية إلا بعد أن وقع
المؤلف على النص بمسؤوليته ..
ذلك مع العلم أن لجنة نصومي
المسرح الحديث .. قرأتها ووافقت
عليها ..

ومع هذا الترتيب مسألة تأجيل

لمسرحية « جواز الخرساء » لانتاول
فرانس .. كانت مسرحية من فصل
واحد .. يقدم معها مسرحية أخرى
من فصل واحد .. « جـسـوال
بالعافية » لتولير .. أيقاف الأولى
.. ثمه بالتالي أيقاف الثانية !

لم تكن المسرحية نفسها هي
المقصودة بالانقاف .. المقصود به
كنت إحدى الشخصيات الفنية ..
وهذا في الواقع شيء غريب .. يؤكد
لي .. لا يجب إطلاقاً أن يكون لها
وجود في مجتمع مثل مجتمعنا ..
مجتمع يستهدف مستويات معينة
من الرضى ..

وفي مسرح الحرية .. أنابل
محمد توفيق .. مسرحية « سيد

إليه في الماضي .. المتفرج اليوم ..
لا بد أن يشعر بمدى عدالة القضية
لا بد أن يزداد إيمانه بمجتمعنا ..
بحيواننا .. بأعدائنا في المستقبل ظالما
نفضنا من توابل الماضي وصرفنا لصل
كل شيء بأبدنا في سبيل خلق
مجتمع أفضل ..

واسأل عبد العزيز : لماذا لن
توقف العمل في المسرحية ؟ يؤكد
لي .. لو كان هناك سبب موضوعي
حلفوا هذا الانقاف يعرته هو لما
تنازل عن مناقشته .. لكن أحيانا
.. هناك أسباب لا تناقش .. لأنها
.. ليست موضوعية ..

وليست هذه المسرحية أول عمل
سوى عبد العزيز أن يقدمه ويتوقف
.. حدث نفس الشيء بالسبب



السيد بدر .. توفيق
رأه له الأسير ...



توفيق الحكيم .. «شهر زائد»
عاشت في ذهنه سنوات ..



لوس .. اختاروا ترجمته
لمرحية «الضفادع»

ظاهرة مسرحية جديدة !!

هذه التسجيلات لن تكون هبسية
لحما .. مثل هذه العملية سبق أن
جريت على المسرح .. في مسرحيات
« يوليوس القيصر » و « لا هينري »
.. ولست أظن أنها ليست عملية مثيرة
.. ناجحة .. نجاحها لا يتحدد
في المال ..

والافتراح الثاني أن يستعين
بمطربين كبار .. معروفين وجوههم
بخلق عالمها كالمها .. ومع ذلك ..
يمكن تحويل المسرحية في حيزه
الحسنة إلى لوهرية .. والمسرح
الحديث لا يقدم أوبريتات ..

والافتراح الثالث أن تقدم الأتالي
بواسطة كودس .. يمكن الاستغناء به
عن وجود مطرب رئيسي .. ولست
بمطلق هذا ميزانا وسطا بين
الافتراحين السابقين .. وحتى يمكن
نجد المقترحات الثلاثة .. بغير
تأجيل البدء في تنفيذ المسرحية ..
ولكن .. يؤكد لي محمد توفيق .. حالا
.. يعود يبدأ افتراحها للمسرح ..
بعد اختبار حل معين .. يومها
يشترك معه في افتراح المسرحية كل
من السيد بدر ومحمود السباع ..
وأما له عن قرار اللجنة الفنية
.. القرار يعطى إلى الاستشارة
بالتسجيلات القديمة مع استغلال

الاستلوا الإلهام وتطويره إلى أسلوب
مصرى ..

ومحمود السباع نفسه ..
أعلنت مسرحيته « شهر زائد » التي
كان سيقدمها .. مسرحية لوليسيل
الحكيم .. يؤكد لي .. لابد يوما
يعود يخرجها للمسرح .. سنوات
طويلة عاشها هذه المسرحية في ذهنه
.. وأما يمتنى افتراحها للمسرح
.. المحاولة الأخيرة لم تكن محاولته
الأولى لافتراحها .. يوما ما .. عام
١٩٤١ سافر لجنة لدراسة الافتراح
المصرى .. وفي « دبلن » حكي
لاستلا قصة المسرحية وافق معان
يترجمها ويقدمها فرقة « دبلن »
المسرحية .. ومع ذلك ظروف
الحرب أيضا لم تسمح بتقديم
المسرحية ..

وبطل السباع متعلقا بما ..
لذا حلول اليوم يقدمها للمسرح
المصرى نقابته امتراضات معينة ..
يقولون المسرحية لمن أدبى مقروء
.. فقط .. وهو يؤكد لي .. هذا
هو صحيح .. النص صلب حوار
مصرى وأفعالات وضاظر ومشاهد
مختلفة .. المثلون المسمم .. بعد
القراءات الأولى انقلوا بالخصيص

المختلفة .. هي رواية من صميم
الجنس .. في أي مكان .. وأي
زمان .. تعكس من النفوس البشرية
وهو .. السباع .. فكر أن
يقدمها للمسرح بأسلوب جديد ..
بعثة يبدو المفسد داخل أركان
محبوبة .. تبحث بما حالة من
السواد .. من الموض .. ليهنو
للمخرج وكأنه يراه خيلان علم
جميل ...

ولا يمتنى .. تارة بالمسرحية ..
وطول معايشته لفكرة افتراحها
لنقى في نفسه الإيمان .. يوما ما
لابد يخرجها للمسرح .. هي الآن
توفقت اليوم .. لسبب آخر لا يريد
أن يصرح به .. فلذلك أن تعود ثانية
للمسرح .. لا يمكن أن نلعل أبدا
هبسة خلف كتاب ...

وكمال عبد أيضا .. بعد أن بدأ
بمحل لافتراح مسرحية « الضفادع »
لأريستوفانيس .. توفى العمل فيما
.. يقول لي .. من وجهة نظره ..
هذا الاتفاق يدل أن الفن المسرحي
لم يفتقر بعد كما يحجب .. هذه
المسرحية بالذات تتجسأوب مع
الخطوات الاشتراكية التي تطورها
اليوم ..

وهي .. تحتاج التسمراء الذين
يتلقون الحكام وتفتح المهاد الناس
لقية أكاديمية ووليفته في خدمة
المولة ! والافتراض الأول .. في
تقديم هذه المسرحية سببه الكودس
.. والبالغ التي يتكلفها وجرده ..
والكودس فيما يقول أربعة أشخاص
النص المسرحي .. يقول كمال ..
بالفعل ..

يحدثنا هذا وسرديات أخرى
.. لا داعي لتكرار أسما .. لتفقد
عليها الأموال ..

وكمال اختار ترجمة الدكتور
لوس هوفس لهذه المسرحية ..
أعجبه ما تنتج بها من فاعلية
يستوحها من النص الأصلي
لأريستوفانيس .. وكان يرجع أن يقدمها
بأسلوب الافتراح الأخرى القديم
بعد تطعيمه بالدعم الحديثة ..
فلا ينسى أنه عندما يقدم عملا
مسرحيا .. لا ينسى أبدا أنه يقدمه
في الفصل الثاني من القرن
الطريق ..

وبقرأ تراجم مختلفة للنص
الأصلي .. بلغات مختلفة وقرأ
مراجع عن النص .. يختار الكودال
.. بالافتراض مع عبد الحكيم نوري
.. ويتم استعفاء المثلون .. وهنا
البروات .. لم .. يتسلسل
أمر الأبطال ..

ويقول كمال .. السبب ما زال
غامضا .. لكنه إذ ينظر إلى ما يقدم
المسرح العالي .. ويعطى السباع
الأخرى يستطيع أن يستخلص سياسة
معينة .. لكننا .. مصلحة من ..
بمسائل .. حل هذه السياسة
تخدم الافتراض المسرح !

وبعد رأسه أظن .. يقول لي ..
نحن لنقدم بالكلم .. ونسوق اهتمامنا
بالكتابة أن هناك أشياء مهمة يجب
للاعتناء .. القيمة الوصفية
للأعمال .. أحيانا تقود منا .. في
تكاليفها على العدد .. نحن نقدم
في الموسم الواحد حالة مسرحية ..
.. فلا لا نقدم نصا حله
الكتابة ٢٥ مسرحية فقط ٢٥
مسرحية جيسسنة تكفي للنهوض
برسالة المسرح .. تطبق مستوى
لا تطلق طائت المسرحيات الملهمة ..
وبعد يؤكد لي أن « الضفادع »
لابد سيقدمها للمسرح .. يوما ما ..
الأعمال القيمة لا تموت .. تظل
قيمة أمد الزمن .. أن لم نقدمها
اليوم .. لسبب أو لآخر لابد يوما
ما ستقدمها ..

حكايات — من السينما والانزاع

يقيم: صباح جوديس



• ملوك الانزاع

• قلب السينما

• والمناهج

• والحقائق

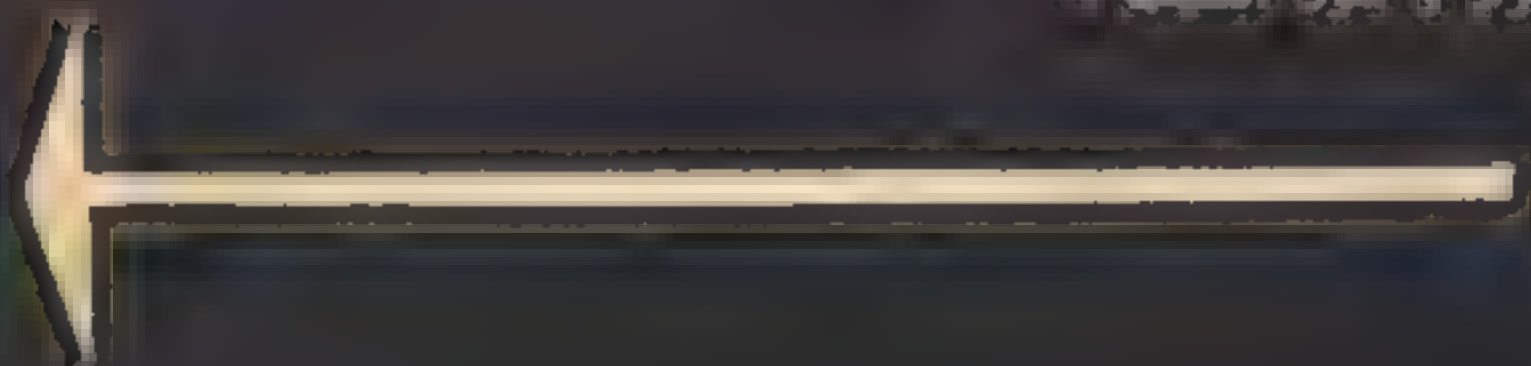
• أم كاشوم

• لغويات

• والشاعر يتوجه

• قصة فسيحة

مركز النشر: الدار البيضاء - المغرب





دولونديسور .. حياته تحولت
الى فيلم .. « قصة ملك »

١

سبيل المكافأة - بصاحب السمو ..
هذا المشهد .. أكثر ما تجده في
باريس .. ولكنك تجده أيضا في
روما وميلانو وبرلين وفيينا وكثير
من المواسم الأوروبية ..
وقليلا ما تجده في أمريكا .. لأن
أمريكا لم تعرف الملكية في تاريخها،
ولهذا فإنها لا تكن لها ولا لأصحابها
ولا للمنتهين إليها أية رواسب من
الاحترام ..

حينما كان شاه إيران هناك - مع
أنه لم يعزل بعد - كان الأمريكيون
لا ينادونه بقولهم «صاحب الجلالة»
الشاهنشاه .. بل يقولون له :
«ياصنتر شاه»

وكانوا ينظرون إليه كما ينظرون
الي شيء في المتحف .. أو الي مهرج

إذا قدر لك أن تسافر
يوما ما الي باريس ..
وتجلس في مقهى لوفرانسية
أو «الفوكيسيه» أو
«كافيه دي لايبه» .. أو صالة
«الروتينجوان» أو كاباريه
«الليلو» .. فامن لطير في
سرة الحرسون الذي يحضرك ..
بعد تجده عليها غشا صغيرا ..

هذا الغش .. قد يكون تحا أو
شعارا ملكيا .. وعندئذ يسمى لك
أن تدرك أن هذا الحرسون الذي
يقدم لك الفسجان أو الكأس أو الطبق
.. كان أميرا في يوم من الأيام ..
ينتمي الي إحدى الأسر المالكة الرائجة
والعروش المهيمنة .. وقد حبيت عنه
الدنيا .. واشتعل جرسونا متواصلا ..
ولكنه لا يزال يتمسك بشعاره الملكي ..
ولا يزال زملاؤه ينادونه - ولو على



في علم العروض شيء اسمه "ستاد الردف"

باسمة للشاعر جورج رجي

وانت لستك الي باسمه
عطف على العلم العاليه
ظلمت فلم تدعك القلوب
ولست بما تدعى ظالمه
ولا رحمتك من الصد هوى
تزد الحسان الي راحمه
ولا حرك النوح فك هام
نأحي فلا تطرب الهائمه
فأى من حالك صلو الهام
وكنت تعهد السي عالمه
محاطت بجمال دسا جموع
شقت لفأها على ناعمه
وباعدت خلف الحال معالا
بروع عند رؤى ساهمه
وأدخلت بعد انطلاك النخل
مطلل الشكول دنى واهمه
ابصحو على مرعاطك الفأ
وسقى بعد الهوى نائمه
شربت لما سكر الكرم الا
أطرب المون صحت واجمه
وتوكلت الفمر ان تدعسه
شقاء فلا شتى نادمه
دع حنوه من عصى اكشاشي
للقال ان : عذى سالمه
يلومك ما عز عن مرتك
حزمت العوادل من لانمه
بواج الوحال المحرم انت
ونائن فون الهوى حائه
صفا الحب ما عجب المسكاف
نهر الى موعدى لى غائمه
نوال شجول حد لى ساعى
وناق ... فكنت له حارمه
اعنى الوجود بما يعنى
وخلى البدايه الخائمه

أن يقرأها مشددة ليستقيم الوزن
وأحسنت عليه أخطاءه . فوجدتها
١٣ خطأ في قصيدة لا يصل عدده
أبياتها الى هذا الرقم
سكنى ابو فراس الحمداني .
صاحبت هذه القصيدة
لقد أحسنت به لمنشد موجع من
مصر
مرة ثالثة يا سيدى مدير الاذاعة
... ارجوك ... تحريلا مديعك
لقد سألتك مرتين من قبل ، أن
تعيدهم . لان قبيهم من لا يحسن لفظ
الاعطاف الامريجييه
بين حرفى الـ P والـ B
وبين حرفى الـ V والـ F
ويطلق اسم وكالة : يونايته بريسي
هكذا : يونايته بريسي
الحصنة
اما الذى لم أكنه من قبل . فهو
ان منهم من لا حرف حتى له بلاده
... اسمه العربيه
الذى تلا قصيدة أمى فراس السكيني
ان احبنا المديع ليس مهمة سهلة
مدير الاذاعة البريطانية يقبول
دائما : ان النود على مديع تاجع ،
أصعب ألف مرة من اختيار وزير
تاجع
ورمان كان المديع يمر بالث
اختيار دقيق قبل أن يقول كلمة
في الميكروفون . وهكذا امتلات الاذاعة
باصوات ذهبية . محمد فتحي ،
والمرحوم عبدالوهاب يوسف وحافظ
عبد الوهاب ، وجلال مغوى .
وصفية الهنسى ، وتماضر توفيق ،
وعيسى الحديفى
ولكن يبدو أن هناك اليوم ثهوانا
من اختيار المذيعين
ليرملوهم بكرمكم الله !

من علم العروض شيء اسمه "ستاد الردف"
... . .
الحرف الواقع قبل الحرف الاخير من
الفاقية
أعنى انه حسما تقرأ عدا البيت
من قصيدة : ازال عصى الدمع ، التى
تصيحها أم كلثوم :
إذا الليل الصواني بسطت يد الهوى
وأدلت دمعاً من خلافة السكبر
فان حرف : الباء : فى الفاقية
أى فى كلمة : الكبره يكون هو ستاد
الردف
ووزن الشعر لى هذه القصيدة
يعتمد ان يكون ستاد الردف فى
القصيدة كلها ساكنا
ولكن المديع الذى تلا القصيدة فى
فترة الاستراحة من حفلة أم كلثوم
الاحيرة - وأظن أن اسمه هازن
النفيس - شاء . سامحه الله . أن
يشوه ستاد الردف من هذا البيت :
فجعل الباء فى كلمة : الكر مفتوحة
لا ساكنة
وهكذا تغير المعنى : بل تشوه .
واختل الوزن
وفى بقية أبيات القصيدة : صبح
المديع ما حلا له . فسكن ستاد الردف
فى بيتين أو ثلاثة . وفتح فى بقية
الابيات :
وارتكب - الى جانب ذلك - عدة
جنايات ضد القصيدة . فمن صناد
البيت
لعم أنا مشتاق وعسى لوعه
ولكن مثل لا يذاع له سر
فرا . الباء . فى كلمة : وعسى
مكسورة . والصواب أن يقرأها
مفتوحة ليصل الوزن . وقرأ التون
فى كلمة : ولكن ساكنة . والصواب



جلال... آخر الاصوات الذهبية فى الاذاعة

صوره رابوة . بعض على الناس قصة
ايامه السعيدة . حينما كان وليا
للمعه . ثم صعد أرقائه للعرش .
ثم تعرفه الى سحر واليس وورليد
سميسون . وبدء قصة الحب بينهما
... . . كل هذا فى صور من اسرته .
الى أن قاتى النهاية الخيرة
وقفا امام ميكروفون الاذاعة البريطانية
يعلم على التمتع تنأزله عن عرش
آياته واجداده خمويته الى البحر . . .
ويستغل هو وحبيبه المدمرة ديموري .
... وترجمتها باللغة العربية
: المصطفى لتسير بها الى المنفى
فى ليلة عاصفة من ليالى ديسمبر سنة
١٩٣٦

ورفع لماروق دهوى ضد الحركة
السيتمالية التى انتجت الفيسلم .
ولكنه خسرهما .
وتربا أصغله يارنى - امبراطورة
ايران السابعة - معروضة للايجار
باستئجار فى سوق السيمما . كما
يعرف الجميع .
وقد نزل دوق وندسور - امولرد
الثامن سابقا - هو الاخر الى سوق
السيمما . ومع زوجته .
ولى عارص القادم . يعرض اول فيلم
لها فى دور السيمما بلنسن . ثم
يعرض بعده فى أمريكا .
واسم الفيلم : قصة ملك
وقه صورت حوادثه فى بريطانيا
وعرسا . وهى تروى أحداث حياتة
محلوها ومرها . منه عهد الملكة
فيكتوريا . الى يوم تنأزله عن العرش .
ويبدو دوق وندسور لى الفيلم فى

ليلة ساهرة فى بيوتهم . يستحثون عن
الطول والامراء المتعاضدين . ويدعونهم
الى هذه السهرات بأجر معلوم . . .
وابجار الملكة نازلى هو ٢٠٠ دولار
فى الليلة وابجار ابنتها - ووجه
رياض غال - ٢٥٠ دولارا . وابجار
دوق وندسور - ملك بريطانيا
السابق - ٥٠٠ دولار .
ودوق وندسور ٧٠٥ سنة يعيش
هو وروسته ستر سميسون سابقا .
من إيراد هذه الحفلات :
وهناك ماوك وامراء معرضون
للايجار بطريقة اخرى .
الملك السابق فاروق - مثلا -
أراد أن يؤجر نفسه للسيمما .
معرضوا عليه أن يشل دور مخرج
فى سيرك . فابى . فجاءوا بشبيه له
مثل النور . وأضحك الناس .

السيرة .
وقد أصبح الملوك والامراء فى هذا
العصر للايجار .
حينما كنت فى هوليسود . رأيت
الملكة السابقة فازلى خارجة من الكنيسة
وعلمت انها قد اعتنقت الديانة
الكاثوليكية على يد قسيس فى
د بيلرى هنز .
وسألته : من أين تعيش ؟
فقالوا : لقد كانت تملك قطعة من
الأرض . انبثق ليها بئر للبترون
يدير عليها دخلا لأبامى كما انهم
يؤجرونها فى الحفلات .
وسألت : كيف يؤجرونها فى
الحفلات ؟
فقالوا : كثير من الامريكيين يحبون
المطامر ولهذا فأنهم عندما يقيمون

وراء الستار

الممثلون يشتركون في تركيب
الديكور في مسرح الحرية!

مع يوسف جبرا

رفع الستار .. تاخر



سميحة توفيق والثوب الذي
اعترضه عليه الرقابة .. تميره
كان يتطلب تغييرا في دورها



محمد عوض مبطوح من أول الرواية .. والد « زوج »



الموقف خرج بسبب مذكرات الرقابة
التي تلقوها أثناء التمثيل ..



صوت فائزة تنظم في مسرحية
« أحسن زوج .. » يقدمه نبيل
الشساذلي مدير المسرح ..

هل مواعيد مسرح العرائس
تناسب الأطفال شتاء؟!

ساعة!!



كمال ياسين قام بدور صاحب المباحث .. ولؤلو حسني قامت
بدور زوجة صاحب المصنع .. في «زيارة في الفجر» ..

وحيد عزت و ابراهيم زاهدوسمي هم في
ابو الفوح في «زيارة في الفجر» ..



المحتلون ينسحبون باستمرار في اعداد الناظر.. لنقص عمال المسرح



الكوميديا .. كوميديه

مخرجتان جددتان - فر
«عالميت» والتي سبق أن قدمناها
لك - شاهدنا الاسوع الاول
في رمضان .. المخرجتان لكتاب
واحد اسمه «احمد حلمي» ..
الاول مؤلفة والثانية مقتبسة..
الاول كوميديا والثانية اجتماعية
لعدم امودجا من الراسخين ،
وتعتمد في نفس الوقت على الالارة
.. الالارة هنا ليست الالارة
الجس .. وانما هي العقدة التي
تشكل الى القصة .. اللفر ..
في المسرحية الاولى وهي «الغصن
زوج في الصالح» كان المسرح
«كوميديه» كل ليلة .. بل كنت
تجد لامنة «كامل العدد» على
شباك التذاكر احيانا من الظهور..
والآن نعال بسا في جولة بين
الكواليس .. في مسرح ٢٦ يوليو
قبل رفع الستار في الليلة الاولى
وايضا مطرا طريفا .. للبدء ..
محمد عوض وثقة ابطال الرواية
مارلين بوس في مصر .. قبل ان
انهم يعادلون بهذا وانه تقليد
مسرحي قديم !!

فروح نشاطي مسرح الرواية ..
يراجع كل شيء نفسه.. ويسعرق
في هذا حتى يبدأ الستار يرتفع
وهو لا يزال على المسرح فيقفز
قفزة كلها شيايا ليختفي بين
الكواليس ..

سعد حامل الستارة يتمم
وهو ممسك بحبلها .. ويحل الى
انه كان يقرأ آية الحرسى لانه
عد ما ارتفع الستارة وسمع
تصفيق الطارة تهد في ارتياح ..
بصوت عال .. وترديد آية الكرسي
او غيرها نوع آخر من التماثل
تند المانين وما اكثر الاشياء التي

بنمادون بها .. قبلها بليلة وآيت
«فوزية ابراهيم» في مسرح للمحمد
فريد .. «فتح الفتيان» في
حجرها قبل تولوها الى المسرح ..
قلت لها :

.. لكن قد تجددين في الفتيان
شيئا يضايكك فيتمكس هذا في
تملك ..

ردت مبتسمة :
.. ابداء.. لاني لا اري في الفتيان
الا كل ما يسرنى .. ارقص ان
اوى شيئا يضايقي .. هذه هي
طريقتي !

وفوزية ابراهيم وبشينة حسن
وصبري عبد العظيم وعادل بدر
الدين .. وعدد آخر كبير من
المانين الذين تعرفهم والذين لا
تعرفهم كانوا يمثلون ثلاث روايات
من دواب الفصل الواحد
لشيكوف .. وسبق تدعيمها في
المصيف .. وفي الليلة التي كا
فيها بالمسرح تاجر دفع الستار
ساعه .. لانه لم يكن هناك جمهور
كاف ! ولا اعتقد ان المساله
كانت ميا في البرنامج ، ولكن
السهرات كثيرة ، والجمهور في
رمضان بالذات يبحث عن الفرشة
اكثر من الثقافة اكثر منه في اى
وقت آخر ..

زيارة في الفجر

ونطلق الى مسرح « الحرية »
.. تدخل الكواليس في نهاية
الفصل الثاني فبعد ربطة على
المسرح ورغم ان الدور لا يميز
كما كنت لك.. واهم ما في الديكور
« بار » .. والحجرة للركب ..
ونحن في رمضان .. لكن سرعان
ما نعلم ان الزجاجات ملوذة
شاي .. و « حتى طعمه وحتى !



صبرى عبد العظيم وفدوية قبرى وسفرة مع تشيكوف



فدوية ابراهيم.. لعلها مكيح كل ليلة ويصبح عمرها ٧٠ عاما ..

يسأل عن نصيبه في مذكرات الرقابة .. ويبحث مدير المسرح على وصول أعمال مسنده المذكرات بعد دلع الستار !
والحقيقة ان مذكرات الرقابة قد أصبحت في هذه الأيام وجبة - أو طبق - ليلية بالنسبة لكل الفرق .. ومندهوب ومنسدوبان الرقابة يترددون على المسارح كل ليلة .. واعتقد ان الدلب ذنب المظلم الذين سسافوا في حكاية الخروج على النص .. كلاما .. وحركات .. وملابس ..

الترحاق عقول

مسرح الغرائس جدار مسرح ٢٦ يوليو .. وبينما نجد هنا الزحام ونجد في مسرح الأبنكية ، حيث كانت تعرض رواية خلال بغداد ، فالك على باب مسرح الغرائس لا نجد صريح أين يومين .. ولا حتى صريح أين يقع مسرح .. صريح للأعمال في المقام الأول .. هذا هو وضعه هنا حتى الآن على الأقل .. لكن مواهبه ، وهي مواهب المسارح العادية لا تناسب الأطفال قطعا وخاصة في ليالي الشتاء .. اقتراح عقول سمعت من أحد الزملاء .. ان ينقل مسرح الغرائس الى حديقة الفرعونية أو العرض ويبدأ العرض فيه بعد الظهر .. يبقى منها مساحة للأطفال وفرجة في المسرح .. وتعمل محله إحدى الفرق التي للكبار والتي لا تجد أقبالا كافيا عندما تعمل في المسرحين المذكورين .. ولهذا بدأ بالنسبة الى بقية المسارح !

الأول .. ويبحث عن قطن وعندما يجد القطن لا يجد التكرير وكرام .. وأخيرا تنبرع زميلته «خيرية أحمد» وتطبخ له الفطنة بالزجاج ..

والثناء الفصل الأول تحدث الزمة من نوع آخر في السكوايس .. جاءت مذكرتان من الرقابة بحذف بعض المسارعات والحركات .. والثوب الذي ظهر به سمجة توفيق .. وسمجة كانت تلبس بنطلونا أحمر وبقية الثوب من الدانتيل الأسود .. لكن المهم ان تصور الثوب كان سمجة تلبس في الحوار .. وقابل سمجة أبو بكر .. وكان قد جاء للزيارة .. ومرجوه ان يتصل بالرفيق وينشأ مع على ان تظف المذكرة الخاصة بها في الليلة التالية .. وتسمع فولي يوسف وسمجة صبرى بالبحر لتقبل كل منها صرعا

في المسرحية مرارته وموتها منظره نضارة .. في « الفولة القومية » منذ أكثر من عشر سنين .. كان اعظم دور يحصل عليه دور جندي في هذه المسرحية بعدة أملاك مثلا أو قائد فرقة من الحرس في رواية « مسرح كيوبيترا » مثلا .. انك في هذه المسرحية بعدة أملاك مثلا لديرًا ولكنك لا تعرف حاضيه .. لا تعرف كم صبر حتى ألحت له الفرصة أخيرا !

مذكرات بعدة وقع الستار

ونعود الى مسرح ٢٦ يوليو في الليلة التالية - لاني ددت يا أخي - لسميع ددت المسرح مرة ثانية وسعد عوفس لايس .. اكتشف في آخر لحظة انه ليس وليس معه المسكير « البطحة » التي من جيبته والتي يظهر بها في الفصل

كما تقول « لوال أبو الفتوح » .. والتي قامت بدور بنت الرجل المس التي تنور على الأوساع الماسدة في أسرتها .. ويشمل « كمال ياسين » مسرح المسرحية واحد أبطالها في نفس الوقت .. في تعديل أوضاع بعض طعم الأثاث .. وقد لاحظنا هذا في أكثر من مسرح .. لفة حصل المسرح وبصحت يشترك الفنانون أنفسهم في نقل الأثاث وأعداد المسكر .. وتدخل « لولو حندي الحكيم » فنشر « لوال » الى بقية حمراء في ذواها .. وتعلم لولو لها اثر « البطحة » التي تنالها منها « لوال » كل ليلة في أحد مواقف المسرحية .. وتضحك الاثنان .. التمثيل حابر كده ا وانقى بوجه لا يعرف ولكن عرف الاسم جيدا .. « ابراهيم لؤوه » الذي قام بدور الراسخالي

وراء الستار



هل يخطفها مسرح الاطفال؟

ماما بتشجعتنى على التمثيل .
وحيهان لها رأى فى الممثلين
والتمثيل .
تقول .. تانت شوشو ممثل
كويس جدا ، ويا رب امثل ربيها .
واونكل فؤاد .. طيب جدا ، ودمه
حميف جدا ، واحب محريم فخر
الدين وسعد حسنى . وفخر
الشريف . وحسن يوسف . ورشدى
اباظة . واتمنى ان امثل فيلما مع
حسن يوسف ، واكون بتشسه او
احسه . وهى تحب ام كلثوم .
وتقول .. ان صوتها برداد حلوة ،
كل سنة . وتمحب بطلاستها
الحثمة . وتعب عبدالعليم .
لان صوته حلو . وكمان محرم فؤاد
وحيهان مد عملها فى المسرحية ،
وهى لا تذهب الى مدرستها .
وهى فى السنة الرابعة بمدرسة
الاورمان الخاصة . ولذلك فقد
احسرت لها والدتها مدرستين فى
المرل ، حتى لا غورها سو .
ان جيهسان وهبي .. طفلة
معتزة ، تسمع الرغاية ، حتى
يمكن ان سببها . . حالها .
ومسحلا .
هل ينظر اليها المسئولون فى
مسرح الاطفال ؟

كن فؤاد المشغف بحث من
طفلة تقوم بدور بنت شويكر فى
مسرحية الفالين . . وانتظينا .
وبعدت نالى فيات صغيرا
ليحار فؤاد من بيهر . ومجها
تذكر . كل ده حصر حقا فى كيبه
الهدسة ، ورأى فتاة صغيرة . .
عمر الورد . . كرفص وقصصات
مختلفة . . شرقية واسبانية وهديه
وبسرعة . . كلمه فؤاد مساعده . .
فاروق توفيق صالحي . . وحسرت
حيهان .
طفلة عمرها 8 سنوات . تعف
على المسرح لأول مره . . سمل .
وتسرع الصميق والاعجاب من
اشهادين .
تقول جيهسان وهبي . . ان
مبسوطه خالص طشان بامتل مع
تانت شوشو ، واونكل فؤاد . اما
محبها بيمها جدا ، ومن زمان اوانا
ساج مسرحياتهم ، وافلامهم .
قلت لجيهان . . ح تعلى على
طول . . والا ح ترفض ؟
تالت . . ح امثل . . بس المهم
الاخى المخرجين اللي ياخدوني امثل
بندهم . شرط تكون ادوار بطوله
ومنى امثل فيلم مع تانت شوشو
واونكل فؤاد . على كل حال . .



جمال كامل



واسأله لماذا وهذا شعوره

أجبه نحوه ، يقول : من

قبيل النسلية .. حتى

يصدر أمر تعيينه مبيدا

بكلية الفنون .. وتستفرقه

النسلية، يستمر يعمل حتى

يصير اليوم رئيسا للقسم

الفني بدار روزاليوسف ،

وإن التعيين لم يصدر بعد !!

كان يحجل من العمل الصحفي!

ذلك العمل من قبيل النسلية ..
وكانت تلك البداية .. بداية مجده
الصحفي .. استمرت النسلية تشغله
حتى اليوم مع فرق .. هو في
الواقع كل شيء ..

تلك كانت باختصار رحلته الفنية
والصحفية ..

واسأله عن عمله الحالي .. هو
في دار روزاليوسف يعمل رئيسا
لقسم الفن كله .. صحيح نظيره
لعمل الفن الصحفي تصورت
صارت اليوم نظرة تقدير ، لكنه
ما زال لا يستطيع أن يتحلى نهائيا
من مسئول الرسم .. حيث يولد
العمل الفني الذي يليق بالمعارض
.. دراسته كتب أكاديمية .. تأثر
بفنانين مثل ونبرانت وسبران ..
أحيانا يلعب في ذهنه خاطر فني ،
يريد أن يحققه على الورق .. يبدأ

الرهان .. تدعيم ووايده ، أن هو
سبح في ذلك الإصدار بمستوى
مميز يتركه درس الفن .. والا
فالطب هو المكن الوحيد له ..

وكسب جمال الرهان واستمر
يحافظ على مستواه حتى تخرج
في الكلية .. واسطر أن يعين مبيدا
بها .. يوما ظن أن ذلك العمل
هو أماله جميع .. فظل يسطره
.. والسعي يتأخر .. وصديق له
يصحبه .. أتدعه عند أسلام
شريف .. أن يشمل أيام الانتظار
بالعمل في دار صحفية .. يسلي
.. فلا يمل ..

ويوم لم يكن العمل بالصحافة
يعمر حتى قدره .. أي صار يعدر
قمة ، ويعلم لنفسه بمجده فني كان
يحجل من العمل في الصحافة ..
ومع ذلك قبل جمال أن يصادر

أن يبار شهادة التوجيهية .. ذهب
بزوج حبه في السيا .. وهناك قدس
صدقا له .. هناك درس بكليته
الفنون الجميلة ، ويعمل بالديسة
مدرسا .. كانت تلك أول مرة
يسمع فيها جمال أن فن الرسم
يدرس ، وأن بالضرورة كلية للفنون
الجميلة .. الفكرة بهرته فصمم
أن يجمعها ، وينتج تلك الكلية ..
أقول له : فكيف كان مجموعك ؟
ويضحك جمال ، يقول : ضميما
.. لم يكن يؤهلني لكلية الطب
التي أراها لي والدي .. و .. عند
هزة ثانية أكرر المحاولة ..

وفي المرة الثانية بالجمال
مجموعا غالبا ، يؤهله لكليته
الطب ، وكسر ما يراى يريد أن
يلتحق بالفنون الجميلة .. الفنون
جا كان يتم بمحصول .. وكان

حياته الفنية ، بدايتها رهان ..
رهان عده جمال كامل مع والده
.. وكسب الرهان .. ولو حصره
لكان اليوم طبيبا صاحب عيادة
هوايه الفن ..

ولم يكن ليحار الفن بدروسه
ويخصص له حياته .. وبدل من
نفسه في هذا السبيل لولا أن له في
أماهه مكانه كبير .. وعمر مكانه
.. أقول له - لاند كان لها اثر
في طفولته ومطبع شيانه .. وببنته
جمال .. وفي انتصافه معان كثيرة
.. يقول :

.. اليوم انسى لم يكن أقدر أن
ما عمله ممكن يصير يوما عملا
اميس منه .. كتب التحيل الرسم
محدد هوايه جميلة .. رفيعة ..
نوعا من السبب والنسليه ..
أن عدا رايه حتى يوم .. قبل

يرسم في أعماله عميقة، واجاسيس ممسه تملأ رؤياه الفنية ، وفي محيلته صورة نهائية للعمل وقد اكتمل .. بدأ ولا يلبث أن يقاطع ، مطالب العمل الصحفي تلح لا تترك ، فيقطع عما يمارسه من نشاط خاص ، ويمود عمره دوامة وشده بعيدا ..

اقول له : ونعود من جديد ، بعد انتهائكم عملك ، الى رؤياك الفنية ؟

ويهر رأسه نفيا .. صحيح هو يمود ، ولكن الرؤيا أحيانا تكون قد ذابت ، مثل حلم يراه النائم فإذا صبحا يتوه منه في متاعهات الدهن ، لا تبقى أمته غير أحاسيس غامضة تنزل على صفحة العقل الواسع .. ولا يصل عمله الفني أبدا الى مستوى الكمال الذي يتحمله ولا يريد أن يستسلم .. يقول انه يمر .. يمر أن يصل يوما الى نوع من التنظيم معين يعطى كل شئ من حياته وعمله حقه .. امراره هذا يبدو كمطربة من الوثائق المعنى اللامع .. هي موجودة حقيقة تراها .. ولا تكاد تلمسها حتى تحرى ، تنزل بعيدا وتتوه بها الميرون .. لفترة من الزمن لم نعود نراها من جديد ..

وأمامه في رواية الحرة حامل ، عليه صورة زيتية لسناء ، في ملامحها رقة .. وفي طريقة جلستها استسلام .. يقول لي جمال ان ذلك البودشرب مضي عليه أكثر من عامين فوق الحامل ، لا يستكملة ..



ولماذا ، أسأله ، وقد قرب من نهايته .. لماذا يتحرك .. أولا يستطيع أن يستكملة ؟

صحيح كلامي هذا ، يقول لي ، ومع ذلك هناك فارق كبير .. هو يستطيع أن يستكملة ، بشكل آلي .. ممكن .. حسب المقاييس الروتينية الشائعة .. لكن ليس هذا ما يريد .. الاحساس بالطعم المسمى راح .. هذا الاحساس الذي يعمى على اللوحة السحر .. هو لا يستطيع أن يمد يده الى القرشاة يرفلها نحو الصورة وقد ذهب معه ذلك الاحساس

والنهاية .. كيف يمكن أن تكون؟ اليوم هو يؤمن بأمل معين ، حفيص توحده لعة بين العمل الصحفي والعمل الفني .. هذه الثمرة بدأت تكمن .. تصيق .. هي حقيقة يؤكد لها وجود فتاتي صباح الخير وروزاليوسف .. الفن الصحفي زمان كان يمثل في ريشة صاروخان .. ودايت وايت .. يقول جمال كامل ان نهاية هذه المرحلة بعدها بداية رسومات جورج .. فنان صباح الخير .. جورج فتح طريقا جديدا للأساليب المعاصرة ..

لماذا ؟ يسألني .. لماذا لا يصل الفن الصحفي الى المستوى الذي يؤهله للمعرض ؟ ماذا يمنع أن يكون لهذا الفن جميع مقومات فن المعارض ؟

ويجيب على سؤاله .. يقول ان المشكلة أولا هي مشكلة الوعي الفني بالنسبة للفنون التشكيلية جميعها .. هذه الفنون في بلدنا حديثة جدا .. دائرتها ما زالت صغيرة .. في إيطاليا مثلا .. في كل مكان تمثال .. في كل حي متحف .. الفنانون ينتشرون وأعمالهم في كل مكان .. الطفل هناك يرى تملأح من الفن أمامه أينما توجه .. يبدأ يتشرب منذ صغره على تذوق الأعمال الفنية ، يتفهم المستويات الفنية العالية ، لذلك هناك لا نجد تلك الشفرة بين الأعمال الفنية الصحفية .. وفي المعارض ..

فإذا بدأ فنانون مثل صمويل هنري يرسم في مجلة « صباح الخير » ، لا يطالب بتعديده فنه داخل مستوى



معين ، يشترك في تعبيرة حرا .. خطابات القراء بداية الأمر كانت شئ بحد تعاقب .. لم .. شيئا فشيئا بدأت الشقة تقرب .. ويأمل جمال أن يزيد التقارب ، فيستطيع أن تقدم الصحافة أعمالا فنية متكاملة .. تماما مثلما تقدم نصا أدبيا لنجيب محفوظ أو توفيق الحكيم .. ليس معنى ذلك أن يلتقي الفنان تماما .. فن المقال الصحفي والنص الأدبي .. لا ، ولا فن الصورة الصحفية والصورة الفنية ..

ويبدأ جمال بتقديم لونا من الفن جديدا .. حتى ذلك اليوم كانت الصورة الصحفية تكمل مقالا أو نصا أدبيا .. لكنه بالانفلاق مع احسان صار يقدم لوحات فنية منفصلة .. لا علاقة لها بأي موضوع تنشره المجلة .. في ذلك اليوم كانت الصورة الصحفية الفنية لا تخرج من موضوع واحد .. بنت جميلة ، ساحرة .. تجلس بطريقة مخصصة .. أو يظهر جزء من جسدها يشير الخيال .. خيال الرجال .. ولم يكن جمال يرفض من ذلك .. كانت تلك اللوحات تستقره ..

فإذا سألته عن وجهة نظره يقول ان الفن الحقيقي في نظره لا يجب أن يكون هدفه الأثرة مشاعر معينة .. أول لوحة قدمها لي المجلة كانت لرجل .. رسم نفسه .. في صورة تعكس عن الحياة .. تحكي عن مشكلة العازب في مجتمعنا .. يجلس في يده إبره ، ولقطة يحاول أن يضعها في ثقب الإبرة .. ويسمر يقدم لوحاته .. كل أسبوع واحدة .. لكن ليست كل المجموعة تعجبه .. لم يكن يجد كل أسبوع موضوعا يقتنع به ويرسمه .. وكان لا بد أن يرسم .. هي سوء أخرى من سوءات العمل الصحفي .. له مواعيد لا تنتظر .. والطبعة تدور .. مفتوحة الفم دائما لطلب الطعام .. ومع ذلك .. يقول لي : تلك اللوحات حققت الهدف منها .. فقد خففت جمهوريا يتذوق الفن .. الوافى ..

وجمال يؤمن بالواقعية في الفن .. الاتجاه القالب في فنه هو الاتجاه الواقعي .. صحيح .. ترك لرشاشه تتجول بين المذاهب الفنية المختلفة .. مارسها جميعا .. غير المقول أن يرى أمامه تحارب غيره فيتجاهلها ، لا يحاول أن يجربها .. والا تعتمد في تعبيرة الفني .. التجربة الواحدة شيء مستقل في حد ذاتها .. ولكن محصلة التجارب التي يمر بها الفنان شيء آخر .. هي في الواقع تتبع الاتجاه القالب للفنان ، وهو الاتجاه الذي يوصف به فنه ..

ووراء هذا الاتجاه لك فلسفة

معينة ؟ اقول له ويهر رأسه نفيا .. أبدا لم يفكر .. لم يفكر أن يختار الأسلوب الواقع منها .. هيأله .. لا .. ولا أي فنان يفعل ذلك .. انما هو استعداد طبيعي ، واحساس يدفعه أن يعبر عن مشاعره خلال ذلك الأسلوب ..

لم .. يقول لي مؤكدا .. عندما أبحث الأمر مع نفسي أحد أمسا مسألة طبيعية منطقية .. كل فنان مبرهن أن يعبر عن واقع مصره من داخل شخصيته .. كل انسان يحمل شخصيته من غيره .. واحد اجتماعي .. وآخر منطوي .. وثالث متشائم أو متفائل .. ومع ذلك كل هذه الألوان تتجسس تحت لواء مجتمع واحد ، له شخصية واحدة متكاملة لا بد لها أن تلموس على مختلف الأفراد ..

كذلك يتأثر الفنان بالفن العالي .. لا يستطيع أن يفصل عنه تماما .. أثر هذا يظهر في مجتمعنا شكل واضح ، وهذه هي المشكلة الحقيقية في مجتمعنا ، هكذا يراها جمال .. والسبب اننا فقدنا الصلابة بترائنا الفني من القرون .. لم نلتصقا بمولنا لعادة لرأينا لونا مختلفة يعيش في الصلابة الحديث ، اتجاهات في داخلها غريبة علينا ، تألونا بها .. لقد بعد هنا أثر ترائنا الفني ..

ويقول لي جمال .. بهذه الطريقة أصبح لنا المعاصر منفصلا عن وانما .. نحن نتعلم الفن من خلال مدارس لا علاقة لها بمجتمعنا .. أسأله من حل هذه المشكلة .. ويراه في العودة الى فوننا الأصلية .. وهيئا فشيئا تبدأ تكون أساليب فنية خاصة بنا ، ومجتمعنا ، أصيلة لها طابعها المحلي فلا تكون مجرد تكرار مشوه لفنون مجتمعات أخرى .. ظروفها تختلف عن ظروفنا .. وناسها غير ناسنا ..

أقول له : نعمه النسياس والظروف يؤثران في الفنان .. في اتجاهه الفني .. ؟

قطعا .. يقول لي .. لا بد يحدث هذا .. كل فرد عادي يتأثر بالجمع الذي فيه يعيش ، فما نالك بالفنان ، ذلك الأنسان الحساس .. ؟ ومع ذلك ليست المؤيد أن يرسم الفنان العربي مثلا صحراء جرداء وسطها نخلة ثم اقول هذا مجتمع .. أبدا .. تلك نظرة سطحية للفن ، وليس هذا هو الفن الذي يعيش .. اليوم أرى صورة لرفائيل مثلا وهو فنان من بلد غير بلدي .. وعصر غير عصرى .. لكني أثار بها .. وغيري أيضا يفعل .. هنا في بلدي وفي كل بلاد العالم .. العمل الفني الناجح في أعماله شيء آخر .. مشاعر إنسانية يتجاوب معها أي انسان .. في أي مكان ..

سيرة الامم



كانت الامبراطورية الرومانية
في الفترة التي ولعت فيها
هذه الاممات مزقة ضعيفة
الوجه انحطاطا من قبائل
الجرمان في الشمال وشعب
أرمينيوس في الشرق وكان
الامبراطور الميسور مارك
أوريليوس قد سمع نصيحة
سفيرة الفيلسوف اليوناني
أيموليوس في جيمس ميسون
واستقر القائد فيليوس
المصغر بينه وبين ابنه كومودوس
بمساعدة جيش الامبراطورية



توسلا « صوفيا أودين » ول
نظرها شريك في طوطم الامام
الكاملا في ارق الرجل الذي
كوف اليه سوماوش « عمر
الشرطي » ملكا ارمينيا
ولقد أصبح امبراطورا لروما
بعد موت والدها الامبراطور
مارك أوريليوس الابن جينس
الذي يسمى في هذه الزواج
حتى يضمن لمزيد ملك الامم
في حربه ضد قبائل الجرمان

[illegible]

في القليل التي دخل فيها
 ايفيوس في استيان بولس
 في مصر الامير اخرون في وجد
 كورود في رومس في بولس
 في نظر في يهد في فتاة في سكر
 في السبا في كانت في الفتاة
 في ركن في اخ في سكر
 في الجرم في كان في بولس
 في ايفيوس في اخ في سكر
 في سكر في كان في سكر
 في سكر في كان في سكر
 في سكر في كان في سكر
 في سكر في كان في سكر



كانت الوشيلة البرية ان موت
والدنيا الامبراطور لم يكن
طبيعيها والسمت امام
جثمانه ومن خلفها بقايا القلعة
التي هي التي وجها اليان
تنتشر من جلاديه وكان
الوشيلة على حرقه فقد راح
الامبراطور فسميها كوامر
فيها السواني كيندي لقتله
بالسم حتى يتخلص من السم
كومود وصبغ امبراطورا
لروما ووردت لوشيسلا
فيها امام الجثمان وهو حرق

قلب الصبيحة من قلوبكم



٣ - وكانت لوشيللا مفرمة بالعائد الشاب ليفيوس ، الذي كان يعادل قبائل الحرمان في شمال روما . وكانت تشعر بالخوف وهي تدرك ما يدور في ذهن أبيها . كانت تعرف ان حبها للفيوس تهدده رغبة الامبراطور في البحث عن حليف قوي يزلفها اليه ليضمن تعفيده



٩ - كان الامبراطور مارك اورييلوس يدرك ان صفت قبائل الجرمان يوشك ان يسلط الامبراطورية الرومانية . ولما لراى الحكيمة اليوناني تيمونيس كان عليه ان يحاول انقاذ روما بطريقتين . التعريب بين فائده ليفيوس وابنه كومود واختيار زوج قوي لابنته لوشيللا



٤ - كان كليندر سياسيا ذا اطماع ، وسرعان ما دبر مكيده للتخلص من الامبراطور المريض مارك اورييلوس ، دبر هيله بالسهم حتى يمكن لابنته كومود ان يصبح امبراطورا ويحمي الامبراطورية من السقوط . ونعت المؤامرة بنجاح ، واعطى مارك اورييلوس السهم ، ولكنه لم ينس ان يطلب رؤية ابنته لوشيللا وهو يحضر ...



٣ - ولم يكن هذا الحليف القوي غير ملك ارمينيا سوهاموش. وجد فيه الامبراطور زوجا لابنته الفاتنة لوشيللا وحليفا قويا يحمي الامبراطورية المنهارة . ولم تجد لوشيللا بدا من ان تنفذ رغبة والدها الامبراطور ، وتزوجت سوهاموش ورحلتهم الى ارمينيا وهي لم تنس حبها للفيوس



٦ - واجتمع مجلس الشيوخ في روما ، وقد خاضه كليندر ببراعة ، ليعلن كومود امبراطورا لروما ، وتبعا لمشورة كليندر ايضا ، استدعى كومود القائد ليفيوس ليمنحه قائدا عاما لجيوش الامبراطورية ، وقبل ليفيوس المنصب وهو يعلم انه مشغل بالاعباء الجسيمة والمعارك التي لا تنتهي مع اعداء روما ..



٥ - وجادت لوشيللا لتري والدها الامبراطور يسلط اعنائه الاخيرة ، واذا به يوصيها بالا تترك احاها كومود ليصبح امبراطورا ، كان يرى ليفيوس حسبها اخق منه بان يصبح امبراطورا لروما . ومات الامبراطور الاب ، ولم تجد لوشيللا فرصة لان يسمع احد غيرها رغبته



٨ - وكانت روما في ذلك الوقت تسمع صوب كومود ١١ الامبراطور الجديد ١١ وجوده يملأونها بالصياح الا كلمة الا لكومود ١١ ينظرون امره في القاعة المذبح لافراد قبائل الجرمان الذين استطاع ييمونيس الفيلسوف الروماني صديق الامبراطور الراحل ان يعنهم بالعيش في سلام مع روما ١١ وانحسلا روما بالدم ١١



٩ - في اللحظة التي دخل فيها قائد سوهاموش الضيعة ١١ وجد سيفه وأوشك على أن يفقد في يده في لوشيللا ١١ كان ليفيوس يفسح الضيعة بعوده ١١ بعد أن مات غريمه سوهاموش ١١ ويقتل لوشيللا ١١ لتسد أسرد ليفيوس حبيسه ١١ وانهر على الأرض ولم يبق الا ان يعود الى روما مسهرا ظفراومسه لوشيللا ١١



١٢ - وفي ذلك الوقت كانت قبائل الجرمان النائرة تملك أسوار روما واحدا بعد الآخر ١١ كانت تزحف لتكسب نهاية أكبر امبراطورية شهدتها التاريخ ١١ وتدمر في زحفها كل شيء ١١ وسقط كومود ١١ وسقطت روما وامبراطوريتها ١١ واصبحت لوشيللا امرأة عادية ١١ واصبح ليفيوس رجلا مرهقا يبحث عن الراحة بين ذراعي المرأة التي احبها



٧ - ولعب لوشيللا وولف معها ليفيوس بلقيان النظرة الاخيرة على جنمان الامبراطور الراحل قبل ان يحرق في المكان الذي احبته له الامبراطور الجديد كومود ١١ وكانت لوشيللا تعلم ان موت ابوها الامبراطور تحوطه الشكوك ١١ وارتدت ان يعود معها ليفيوس الى روما ولكنك انظر ان يذهب لمسار سوهاموش ١١



٩ - كان سوهاموش ١١ قد اعلن الحرب على روما ١١ وفاد جيشه ليفيوس بجوش الامبراطورية التي يعودها ليفيوس ١١ واشترك معه في معركة بالسيف بعد ان اخرج الى ليفيوس الصلوف ١١ واصاب غيرة رومانية مفعلا من سوهاموش ١١ ولكنه اصدر امره الى احد قواده قبل ان يموت بان يقتل لوشيللا في ضيقه ١١



١١ - لم تكن عوده لوشيللا وليفيوس الى روما مرغوبة ١١ وسرعان ما دبر كومود مؤامرة للقبض عليهما معا وسجنهما في أحد العصور ١١ لم يعد لهما من نصر خاصة وقد قتل الفيلسوف ييمونيس ١١ ولم يكن أمام لوشيللا وحبيها الا ان يبادلا كلمات الحب الرقيقة وهما ينظران مسهرا داميا على يد كومود وزبانيته ١١

الفصل الخامس في الطريق

بقلم : عبد الفتاح الفيثاوى

والاحلام ، وقد جاء بها المؤلف عامدا ليسمى بها الافتراض النفسية لصاير الى السطح ..

وبدا حسين حلمي المهندس ، اول الرواية بمقدمة .. فيه في العراة .. حين جعل صابر يتقف على الشاطئ .. ويتحدث مع أحد الصيادين ، فكان يريد منه سمكا .. ولكن طريقة الحوار .. أوجت انه يرمز بالسماك الى مهربات .. وجعل المتخرج بها نفسا لرواية ماضيات ، كما انه استعار العرفنة بالاصابع من رواية " الحى العربى " .. وجعل صابر والهام يعمدان الى برج القاهرة بقصد ان يلتمس صابر اصابع الهام ..

وشخصية (الهام) ضاعت في تضاعيف الاحداث .. ولم نجد اى عبور منطى لدعائها اليه في المقابر ، وهي في حالة نفسية مؤسفة كلها وجدد وآسى ، على

حطوط صمكة .. وله ان يضيف .. او يعبر .. بشرط عدم الخروج من تفكير المؤلف ..

وحسين حلمي المهندس ، وجد فيلم " الطريق " ممهدا ، وسهلا ، تسلسل روائى اقرب الى السيمى .. شخصيات مليلة .. واضحة الملامح والسلوك .. حوار سهل تحويله الى العامية في سهولة .. ويدفعا الانصاف الى ان تقول : ان حسين حلمي المهندس كان حرصا على الافتراض من النص ، بل انه الصق به في كثير من المشاهد ، واحتفظ بصوره بكد بكون كائنه من الحوار .. ولكن حرصه .. دفعه الى ان يدمق في استكمال الصورة خارجيه ، دون ان يحق ما شمس الى المصور .. وحين سببه صابر اللحن من السيد السيد الرحيم الى مواقف ضاحكة .. كما انه لجامل الموبولوج الداخلى ،

في التوصل الى ابيه .. حتى بعده من حل الشقة ، وسحب لم يكتب لها هذا الفصل لكن يشفع لنا جميعه عايه ويستلم صوره ، او يمتق فكرة .. ولكنه كتب هذا الفصل ، لكي يعطى المخرج .. الذى سبقه باخراج الرواية .. فكرة واضحة مرصوصة القصة ، ويصح في يده مفتاح الشخصيات ، وخاصة شخصية صابر ..

وجعل صابر يتحدث الى نفسه « الجرائد لا تترك كبيرة ولا صغيرة .. انها تسهر بحماقتك وعقالك .. كما تسهر بامك .. »

ويتعمد ان يحب محفوظ في اشرح على ... ما سر في الصحف ..

● تحدث اسناد في الجامعة عن الزواج غير المسكاه بين هم حليل وكريمة باعبارها المستول الاول عن العربية ..

● قال كاتب يوميات صحيفه ان المستول الاول هو القهر ، هو الذى اغوى زوج كريمة الاول بيمها الى زوجها الثانى ، وان كريمة شهيدة لصراع الطبقات وفوارها ..

● باقى اسناد بالعدمه الاجتماعية نساء صابر في احضان باجره اعراض ورواسها في نفسه

● اسناد علم نفس قال : ان صابر مصاب بمفردة حب الام .. وقد وجد في كريمة بدلا عن امه فاحها ..

● قال شيخ من رجال الدين ان المسالة ايمان مفقود ، وان صابر لو بدل في البحث عن الله عشر ما بدل في البحث عن ابيه لكتب الله له في جميع ما طمع اليه عند ابيه في الدارين ..

وسرر هذه الآراء ، ثم كنت السيد والخرج .. بكون كنها او مصعب وكبره يلتمس انسى .. ومن هنا يصح لنا ان نجيب محفوظ ، كتب روايته ، وهو يضع في اعبارها انها ستكون عملا سينمائيا ، ولذلك تمادى في التعاون الى امد حد لتظهر على الشاشة في صورة قريبة للقصة الحقيقية ..

السيناريو

لا نطالب كاتب السيناريو ان يلزم بالليل لرواي نفس الاصل ، وغاية ما نتمنى منه ان يحافظ على المصور وشكله باس

استسما العربية ، قدمت على مدى عامين - اربع روايات من تأليف نجيب محفوظ ، واصبح من المؤلفات ، عند ظهور اى رواية له على الشاشة ، ان يمدقع القاد الى عقد معارفة بين (الاصل) و (الصورة) .. ويتضح ان السيمى احذب من روايات نجيب محفوظ المصلاط الخارجى ، الذى يرتبط بين الاحداث ، أما الجوهر الذى يعصده نجيب محفوظ ، فانه يظل ساكنا لا يتحرك ، في صندوق معنى ..

وقد ينفذ لهذه الحقيقة نجيب محفوظ .. وجد ان « زقاق المدق » تحول الى صراع في حيلة تحوى شخصيات حرصه .. و « بين العصرين » تحول الى معادله ، الحسن فيها يوارى المظاهرات .. وحاول نجيب محفوظ - في مرحله الابداعية الجديدة - ان يقترب من السيمى ، وان يوى حظه الروائى ، بحث بضمير المصور خلال الرموز الشفاهة الرفيعة ، التى تشمل معامل الاحداث مع الشخصيات ..

وطهر - ذلك - في « المر والكلاب » .. واكمل ، ويصح في « الطريق » .. ولا اعالى .. اذا قلت - ان نجيب محفوظ ، كتب « الطريق » بأسلوب سيمالى ، من حيث تلاحم المشاهد ، وسيم الصورة مع الحدث على المصور الذى يفصح ، وكان يصح في اعبارها ان الصورة القسمة بشر ان تصبح لحلف التفسيرات ، ويكر ان تتحدد عند حدود ما تطوى عليه ، فحركها واستادية لكشف ما وراءها .. بل انه تادى الى استغلال عناصر الشوق ، فمراه بحمل ، صابر ، بحلم بعد السيد الرحيم ، دور ان يشير الى ذلك .. ويصل به ، وسا ، اس القصة ، ثم يصح الحقيقة .. انه مجرد حلم ..

تفسيرات

وكبر بمرح .. ستمى الرواية عند هذه النقطة « انفس عليها كالجئون ، وقبض على صمها سدى عصبى ، ثم صفت بكل قواء ، على حين اهز الجو من زلزله دفع الباب ... » ولكن نجيب محفوظ ، كما فضلا طويلا من ، صابر ، في اسجى ، ومنه



ليس حوارا .. ولكنه انفصال صادق يأتي من طريق دراسة الشخصية .. ملائمتها مطابقة للدور .. حركاتها كريمة .. تعاونها مع غيرها في غاية السلامة .. تحية كاربوكا ، وجدت في دور (بسمة عمران) الشخصية التي تؤكد أن الدور الصغير لا يقل أهمية من الدور الكبير ..

حسن البارودي في دور (حليل) أبو النجا (حليج من نمسه وداة المسرح .. وأعطى الكاميرا كل ما تطلب ..

محمد توفيق .. استاذ في أدوار الذين طعمهم المجتمع ..

رشدي أباطة كان رشدي أباطة سعاد حسني ، كان يمكن أن تقوم بدورها أي فتاة من الوجوه الحديثة ، أو ممثلات الدرجة الثانية ، ولكن سعاد ، احترمت الدور ، رغم أنه من الأدوار المسطحة نسبيا ، وحملت منه شيئا مختصرا ، وأصبحت لها راحة ظروف موظفة في مكتب فلم تكثر من تغيير ملابسها ، بل ظهرت بستان واحد أكثر من مرة ..

الطريق

وحديقة ، لابد أن نسوقها ، أن فيلم « الطريق » سهل إيرادات كبيرة ، لم يصل إليها فيلم في السنوات الأخيرة ، وسبب ذلك يعود إلى أن الفيلم يشهد اهتمام الجماهير ، ويعطيهم الفكرة الساذجة أن « الجريمة لا تفيد » .. مع أن هذه الفكرة لم تكن في اعتبار نجيب محفوظ .. لأنه لا يحب أن يصدى على أشخاص زميله محمد كامل حسن ..

الجريمة المزدوجة .. لا يحتاج إلى الاستغراق في الأسلوب الجمالي إلى هذا الحد .. وكنت أحب أن تعمل الكاميرا مع الانعكاسات التي تسجلها .. أريد إظهارا في الضوء وخفوتا .. بنفس سرعة الانعكاسات .. أما التزام الواقعية المشرية بالجمالية فإنه يبعدني عن حقيقة الناس الذين تصيبهم الحرائم وعقدتهم أمامي ..

ويجمل لي أن وديع سري لم يقرأ « الطريق » ولكنه اكتفى بملخص قصير به في أذنه المخرج ..

الموسيقى

وأذكر أنني كتبت مرة من - ميشيل يوسف - وأشرت أنه سيكون له شأن في الموسيقى التصويرية للأفلام ، بعد أن كان عاملا من عوامل نجاح فيلم كوميدى في الموسم الماضي .. ويظهر أن ميشيل يوسف الذي نجح في فيلم كوميدى ظن أن الموسيقى التصويرية واحدة .. وعلى قدر نجاحه في فيلم العام الماضي .. فقد سجل العكس في « الطريق » .. ومحولت موسيقاه إلى نمطية فراغ عندما بصت الحوار .. وكانت أمامه فرصة ذهبية .. لكي يكمل لنا حوار الفيلم بلغة موسيقية تكشف عن مصونه .. وعليه أن يخصص في الأفلام الكوميدية حتى يحافظ على نجاحه ..

التمثيل

شادية لعبت أحسن أدوارها ، كلمات الحوار التي نطقت بها كانت قليلة .. والتمثيل السينمائي

في أسلوب والنس .. وقد اعجنى المخرج في لفظة (بسمة عمران) الأم ، وهي تتحدث بالتليفون إلى صابر .. ومداخلة الشرطة لبيتها .. وكانت لفظة من أحسن اللفظيات واقعا وسينمائيا .. وتوفيقها كان سليما ..

ولقد اختلف مع المخرج في مشهدين .. الأول .. عندما كشف لنا عن حليل أبو النجا بعد صرخته ، وقد فطى الدم جسده .. والثاني .. مشهد صابر وهو يحرق كريمة حتى تحترق مياها .. لا .. لا أقبل هذه القسوة .. وكان يمكن تقديمها بأسلوب أهدأ ..

ومع ذلك .. فقد قدم حسام الدين مصطفى فيلم « الطريق » في نفس العظوظ التي رسمها السيناريست .. ولم يترك للتلل أن يشطر في الفيلم ، واستطاع أن يشد الجمهور إليه من أول الفيلم إلى آخره .. أما مضمون الفيلم .. والنصائح التي بدلتها نجيب محفوظ في الفصل الأخير .. فلم يعرها اهتماما .. وحسبه فيها ملها بالحركة .. جس .. قتل .. مطاردات .. مشقة ..

التصوير

بمجنى أسلوب وديع سري في التصوير ، فإنه يجذب إلى الناحية الجمالية ، ويميل إلى الموازنة في الإضاءة ، وقد حول (الكادرات) إلى صور جمالية رائعة .. يصلح كل (كادر) لكي يكون لوحة .. ولكن رواية مثل « الطريق » تقوم أساسا على صراع متين ، يصل إلى حد

الرغم من أنها أبلفت منه الشرطة وهروب صابر بعد خنق كريمة ، لا وجود له في النص ، والهروب والمطاردة .. حولت شخصية صابر إلى شخصية (سميد عمران) في « النص والكتاب » .. وكان المفروض أن يحس الجمهور بمداخلة صابر بعد صرخ كريمة .. ولكن كاتب السيناريو عرق هذا الإحساس ، وأضاعه ، حين ابتعد مشهد صاحب السيارة الذي خربه صابر وسرقها .. فقد ضحك الناس ، ونسوا جريمة .. وتكرر هذا قبل ذلك ، حين انتظر صابر أن يواقيه كريمة في حديقة الأندلس .. فأعطى في مشهدة أخرى ..

وهذه المؤلف التي تدفع إلى الضحك .. تعزى وهذه الحدث من ناحية ، كما تعزى تركيز إحساس الجمهور بمضمون الحدث من ناحية أخرى ، ويتحول الفيلم إلى مجموعة لقطات وسلسلة من الحوادث ..

الإخراج

حسام الدين مصطفى ، درس في أمريكا ، وليس عليه أي غبار أن يتأثر بالدراسة الأمريكية ، أو بأي جانب منها ، أو تصرف إلى إخراجها لمحات من هناك .. ولكن أن ينقل لنا مشاهد من الأفلام لهذا نرلفه .. وقد حدث ذلك لي « آدم الشرقاوي » حين كانت النهاية .. نصابة فيلم أمريكي معروف ..

ولا بد لنا أن نقرر أن نفس الطريق الذي سار فيه السيناريو .. اتجه إليه الإخراج ، وهو الحافظ على « شكلية الرواية »

شادية أو كريمة .. سالت صابر إلى الجريمة



فردى سلطان

تعود

إلى المسرح..

هدى سلطان .. تدخل مرحلة جديدة .. في حياتها الفنية ، ستعود إلى المسرح ، وتعلن أن المسرح الفضيل من السينما ، وتعترف أن سبب ابتعادها عن الكاميرا أنها كسرت شخصية (امرأة على الطريق) في ثمانية أفلام في عام واحد !! .. وهي تنتظر حكم الجمهور على شخصيتها المرحية في فيلم (العائلة الكريمة) .. وهي سعيدة لأن فريد شوقي نل وسام الاستحقاق .. وتتمنى له أن يلعب دور « عليل »



سبب ابتعادها عن الكاميرا أنها كسرت شخصية « امرأة على الطريق » في ثمانية أفلام ...





الكثير من الافلام التي تكرر ادوارى القديمة ، وآخرها فيلم « بين الفصرين » في الموسم الماضي ، وقد وقعت المقعد للقيام بطولته وبعد فرائى للسيناريو مزقت والمعهسد لانه صورة باهتة من الافلام التي مثلتها ، وقررت ان امثل ادوارا جديدة لكن اقدم للجمهور هدى سلطان في لون جديد « وكان هذا هو دورى في فيلم « العائلة الكريمة » ورغم احتجاب هدى عن العمل في السينما ، الا انها ركزت نشاطها في الاذاعة والتليفزيون ، واشتركت مع صوت العرب في رحلته الى شمال أفريقيا من اجل فلسطين ، وسجلت عددا كبيرا من الاماني ، وآخرها نشاطها في دنيا العمد سجلت اثنتين حديثين الاولى اسمها « انساب » من تلحين محمد فوزى ، والثانية اسمها « سرحانه » من تلحين محمد فاسم ، وهما من لون المساء الجمالى ، وعبارة من حوار بيبي وبين الكورس ، وتحفظ الان لفنية جديدة من تلحين محمد فاسم ايضا .

وهدى سلطان لها رأى في زوجها وحسن الشاشة « اصدق فريد شوقي - فتقول انه ممثل مسرحى وسينمائى ممتاز ، ويكاد يكون هو الفنان الوحيد الذى مثل كل الألوان ، بدليل انه نجح من شربير الى كوميدي ، والجمهور تقبله في اللونين »

وسالت هدى :
● هل يصحبك فريد الشربير او الكوميدي ؟

قلت :
- اقول مرة اخرى ان فريدا فريدا كممثل متمكن لا تجعلنى المصه في لون على آخر ، وفريدا دمه حبيب طبعي لدرجة انه لا يمتثل دور الشربير الناس متعه لحة دمه ، وعدت اقول لها

● في وايك انه يتفرغ للمسرح او السينما ؟
اجابت :

- بالنسبة لاي فنان ، فالسينما اكثر انتشارا من المسرح ، واما افضل السينما لفريد ، وبعد ذلك يستطيع ان يشبع هوايته المسرحية بان يمثل مسرحية او اثنتين في السنة ، واتمنى ان اراه على المسرح وهو يمثل دور « عطيل » ، وهو بالفعل قد مثل مشهرا من عطيل في فيلم « المجد » وكان مدحشا جدا ، كما مثل مشهرا آخر من عطيل في الفيلم التسجيلي الذي انتجته مصلحة الاستعلامات واخرجه مخرج الماسي واشتركت معه في تمثيل المشهد مريم فخر الدين وكان من ابداع ما يسكن ...

وهدى سلطان في مشهري السعادة لان فريد حصل على وسام الاستحقاق من يد الرئيس جمال عبد الناصر في عيد العلم ، وتقول ان الدولة بمنعها هذا الوسام لفريد قد اعطت الامسل لكل فنان لان يجيد ويتقانى في خدمة وطنه عن طريق فنه .

واحتتمت هدى سلطان كلامها مع قائلة : انها قررت الامتناع عن العمل في المجلات التجارية ... ولن تقنى الا في حفلات الاذاعة والتليفزيون ا

سميد فرغلى

هدى سلطان تستعد للعمل على المسرح - مسبقا بدور - غاوية الاسكندرانية ، في مسرحية « سيد درويش » - مشترك ايضا في بطوله اوبريت « نهر حنة » التي ستمتها فرقة الريحاني خلال هذا الموسم . هدى كن تشترك بالفناء الا في حفلات الاذاعة والتليفزيون اكثر من عمل لى تستعد له هدى سلطان بعد فترة غياب طويلة ستلعب دور « غاوية الاسكندرانية » احدى السيدات اللاتي دخلن حياة سيد درويش - تمثل هذا الدور في فرقة « المسرح الحديث » .

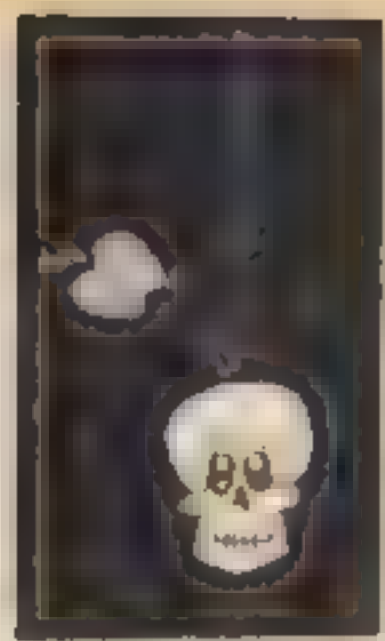
وتقول هدى : « انه يشرف اى فنانة ان تمثل وتقنى في مسرحية عن حياة الفنان الطاليد » وليست هذه هي المرة الاولى التي تمثل فيها عن حياة « سيد درويش » فقد اشتركت في التمثيلية الاذاعية عن حياته ولامت بدور سيدة اسمها جلييلة .

وهناك ايضا اوبريت تشترك فيها هدى مع زوجها فريد شوقي الابريرت اسمها « نهر حنة » تقدمها فرقة الريحاني خلال هذا الموسم ، والعمل على المسرح ليس جديدا على هدى سلطان فقد سبق لها ان قامت بطولة مسرحيتي « جوز مراى » و « عذريت الست » اللتي قدمتهما الفرقة التي كونها فريد شوقي عام ١٩٦٠ ، وعملت على مسرح الارنيكية . وفي رأى هدى سلطان ان التمثيل على المسرح فيه لذة ، وليس من السهل على اى فنان ان يفت عسل حشبة المسرح ، وهي تفصل المسرح الان على السينما ، والعلطة في المسرح محسوبة ، والممثل يقضى الجزاء في الحال ، لان الفنان يعيش على المسرح لكل حواسه ووجدانه ويفصل باحداث الرواية ولا يبرد كما يحدث في السينما بين اللقطة والاخرى ، وعلى العموم فالتمثيل في السينما سهل جدا ، وهو فن فيه الكثير من الصنعة .

والمعروف ان هدى سلطان لم تمثل في السينما خلال السنوات الثلاث الماضية الا فيلما واحدا هو « العائلة الكريمة » بطولتها هي وفريد شوقي ، وهذه اول مرة تمثل لها هدى دورا كوميديا .

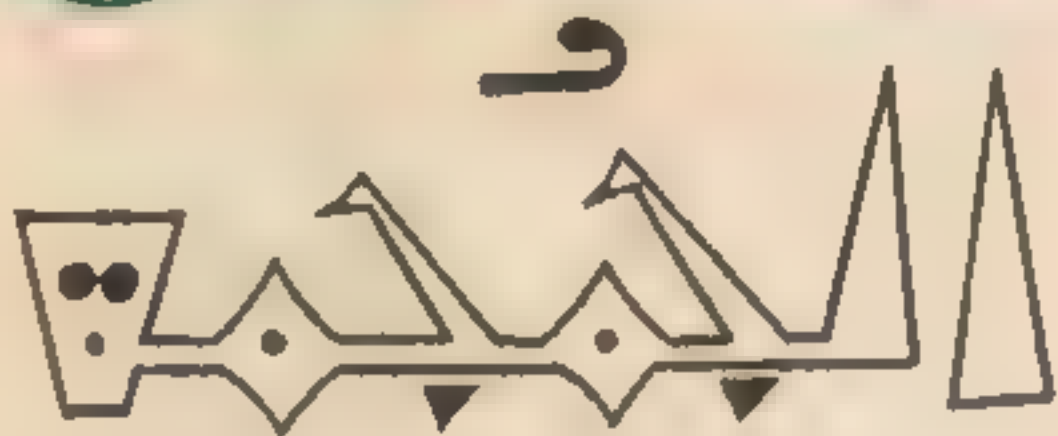
والكوميديا في رأى هدى من اصعب ألوان التمثيل ، لانه من الصعب المصالح الجمهور ، ومع ذلك فهي لا تفصل لونا مهيئا ، انما تفصل القصة الجيدة ، والدور الذى يفرغ نفسه على الممثل .

وتقول هدى ان سر ابتسماى عن السينما في الفترة الماضية هو تشابه الادوار التي مثلتها ، فبعد نجاحي في فيلم « امرأة في الطريق » مثلت ثمانية افلام في موسم واحد كلها صورة مهروزة من امرأة في الطريق ، ولكنى الان بدأت أدقق في كل سيناريو يعرض على ورفضت



٤

الغلام



بقلم: محمد عفيفي ورسوم: حلمي التوفيق

ملخص ما نشر:

فرقت الباهرة كمالا تعلم ،
وانفدني من الفرق بجمعة سينمائية
حسناء شغراء ذات فوازير واسمها
زازا . وجدنا نلسنا في جزيرة
صغيرة وحدنا ، بالملابس التي كان
كل منا يرتديها ساعة وقوع الحادث ،
هي بقميص نوم وردي وأنا بالفانلة
وينظرون اليه بجمعة . الجزيرة كمالا
خيال الى مسجورة نوحا ، والاطمئنان
لدور ساعتين بسرعة جنونية ، ولماذا
يتنفس السرعة كل من شعري
ولحيتي والظاري والساح الذي على
الشجرة ؟

وجدنا في الجزيرة هممت بان
افعل الشيء الطبيعي بالنسبة
للوقوف وهو ان اقبل زازا ، في
اللحظة التي طلع لنا فيها فريق
جديد هو نولو ، الشاب الاسمر
الذي كان مصاحبا لزازا على
السفينة . شاب اسمر مجهول
الجنسية لا يتكلم اي لغة نعرفها ،
مفتول العضلات بالدرجة التي
افئني بان امتنع من منافسته
على زازا . يضاف الى ذلك انه
يجيد صيد السمك بخنجر يحتفظ
به في جيب المايوه ، فالمايوه هو
الرداء الذي وصل به - لسبب
لا اهمه - الى الجزيرة . وكان
كريما مع فاطمي سمكة من
السمكات الثلاث التي صيدها
بنفسه وشواها . وبعد الفناء نام
نولو متعبا ، وكذلك نامت زازا ،
بينما جلست انا اكل السمكة حتى
ذهلت



انتهيت من السمكة فالتجيت عيني
الى زازا النائمة وراحت تصفح
هناك الكيان الرائع الذي كان يمكن
ان احوزه لولا ذلك الوغد النائم
تحت الشجرة . زازا تنفس ليرتفع
القميص الوردي على صدرها ثم
يبسط في ايقاع فائق ، وشعرها
المبشر على الرمال حيوط من ذهب.
والشمس وراءها قد انحدرت نحو
الافق البعيد وصيغته بحمرة الشفق
اسمى الشفق بقميص رازا في مزيج
من الحمرة الحادة .

المرأة مفعلة بجانبها لكنني لن
الربها ، صورتي التي وابتها فيها
نوره لا يطاق . لماذا نظرتا تلك
التفريعات على انا ونونو ؟ في حين
نظرت زازا كمنها ؟ لماذا لم يطل
شعرها او اظفارها مثلنا ؟ اني تريد
ان ارب اكلتي ، وهي لن ترتب
طالما ما انظر الى زازا النائمة ،
ملائم من ها .

قمته اتمشي في الجزيرة وامكر .
اتكون هذه الجزيرة - تسادلت -
مسجورة حقا كمالا طلت لرازا ؟
فمتى كانت توجد الحور المسجورة
خارج حواذيت الف ليلة ؟ ومع ذلك
والساعات فيها تجري بسرعة لذه
كانها تسابق الزمن ، واللحن
والشعر والاطراف لمو يجنسون .
والتماحة الصغيرة الحمراء تصبح
في ساعتين كبيرة حمراء . كل شيء
بحري بسرعة مذهلة ، فهل يمكن ان
تكون لهذه الجزيرة - لسبب ما -
وصفا الخاص بها وحدها ؟ اشياء

كذلك قرات عن احتمال حدوثها
في كوكب اخر غير كوكبنا ؟ فهل
يمكن ان يختلف لمن جزيرة واحدة
عن زمن سائر الجرد في كوكب واحد ؟
وصلت في تجمالي الى جلدع
الشمسجرة الرائد على الارض ،
وبجانبه الششار الصخري والفاس
اسدالي . اناس عاشوا هنا وقطعوا
هذه الشجرة ، فلماذا قطعوها ؟
وعلى السطح العلوي للجلدع آثار
لاذوات يدائية عظمت فيه بالحفر
والنحت ؟ لماذا كان اولئك اساس
يقصدون ؟ هل كانوا - مثلا -
يحاولون غفرغ جلدع الشمسجرة
ولحويله الى لورق كبير ؟ اذا كن
هنا عدلهم فلماذا بدأت عمليات
النحت ثم توقفت ؟

والجبه ذهني الى العظام وراء
الكوخ لمرغان ما كنت اقصد
اليها ، شيء ما في قبعا الرقيب
يجذبني اليها . وهناك واجهتني
الجبجبة وقد انظر لها بابتسامة
الموب المسجورة . ترى من كان
صاحب تلك الجبجبة ، وهل هو
الذي وقف يوما يعمل تلك الاذوات
الصخرية في جلدع الشمسجرة ؟ وما
حد النسي من اعني الحجة ، هل
يلقي الرجل قبل ان يموت ضربة
مائلة ؟

ومدة سرت في بدني فالتصعدت
عن المكان ، قصدت الى مواسمي
الاول ورجعت ارفق الرجل والمرأة
السائمين . هنا لحم ودم وحياة ،
حاصلة تعب هذا القميص

الوردى . أممقول أن الفويضة التي
أخذتها زازا كانت لاني مليئة
بالحياة مثلها ، ولعلت بأصويصة
يدما لكي تسوي شسعرها وق
ميتها نظيرة نداء ؟ إلا ما أنص
لك الانثى لو أنها لم تستمتع بكل
لحظة من حياتها .
فرحت هني عن زازا وصوبتها الى
الملمين كوكي ، حيث ينسجم تحت
الشجرة وسط زوينة من الشجر .
تري ما جنسيتها ومن كى بلد جاء ؟
بسهولة جدا يمكن أن يكون غديا
من آسيا ، وبسهولة أكثر يمكن أن
يكون هنديا من أمريكا . وربما كان
كوليا أو سلافيا أو حتى آريا
مولدا ، من الممكن أن يكون أى شيء
ومهما كان من أمره فنحن وجلس
ومعنا انثى واحدة . أنا الآن لا
أكرهه ولكنه لا يثق في . الرجل
للرجل أما صديق محبوب وأما
منافس مرهوب ، والله لاقول هذه
الحكمة لزازا . لجدير بي أن
أحمه يحنى أو يرهينى ؟ أو على
الأقل يحترمنى . يجب أن أحوز
لقتة واحترامه . وبأجدا صداقته
ولو من طريق المعامرة .
كان قد انقلب على الجنب الآخر
الذى يكشف عن جيب المايوه حيث
يوجد الخنجر ، لمة مفتوح في بلاهة
وهو يبط ، ناديا لو قصد اليه
فاسترعت الخنجر من جيبه ؟ هي
معامرة خطيرة بلاشك ، لو انتبه الى
لكان في ذلك نهايتي . سيطن أنس
أريد أن أقتله ، ويكون معلورا اذا

هو سبق الى قلبي . مقلمة وهبة
مركتى مع هذا المعلق الأسمر ،
لكنها ضرورية .
على أطراف أصابعي تسللت نحوه
أكاد أسمع بأذني دقات قلبي . وفي
الطريق توقفت على صوت سمعته
لكنه لم يكن إلا صوت زازا وهي
تعلم . خطوتين أخيرتين واشرفت
على الرجل النائم ، ما أمجز الرجل
حين ينام . ممل هو إذ يحتمس
بالخنجر ، اليس في أمكاني أن
أحطم رأسه بحجر ؟ وجثوت في حذر
بجسديته ، ومددت الى جيب
المايوه يدا ترتعد . جسمي كله
يرتعد من أحساس المعامرة ،
المهندس المسكين الذى لم يعرف
المعامرة الا على الورق . ثم دسست
أصبعين متوترين في جيب المايوه ،
ومررت يدي لصبيه من وجهي .
بالأصبعين قبضت على من الخنجر
وسحبته برنق ، كاد قلبي يتوقف
متدما رأيت الرجل يتحركه تفزق
نفسا وزمجر ، ورأيت الموت في
عينيه المفلتين . كان فيما يبدو
يحلم ؟ ترى أى أحلام عجيبة تدور
في تلك الدماغ الفاضلة ؟ تفزق ثم
سكن ثانيا ، وحادث أصابعي الى
من الخنجر ؟ جلدته برنق حتى
أخرجته من جيب المايوه ، ووقفت
به وأنا الهته . بالخنجر أفق
بجانبي الرجل النائم ، سيد الموقف
ومالك زمام الامور . بصرية واحدة
استطيع أن أقتله وتصيح زازا
والجزيرة كلها لي . فربة واحدة

ويتحول هذا الجسم الأسير الى
جنة هامة ، وعدة أيام أخرى ويصبح
في الجزيرة هيكل جديد .
افكار الوكها وأنا أعرف انها
مضحكة ، لست أنا الذى يقتل
الرجل زلما كان أو صاحبا . لم
استطيع أن أبغضه لعل أستطيع أن
أقنه ؟ لكننى سعيد بنجاحي في
المعامرة ، فرحة سببانية ترفض
وتعزى في صدري . لماذا لا أقص
أظافري طالما أن الخنجر في يدي ؟
تصمتها ثم أحطرت لي أن أحقق
لحيثي ؟ وعد ذلك عرفت فائدة
الصايون . أمكننى أن أشدبها
لحسب ، أما حلقها فمستحيل .
ولماذا أحلمها وسوف يصبح لمنافس
بعد حين كحبه مثلها ؟ أنى لأعز
أبيه فيخيل الى انها لموحت
بصرى ، مثل اشعاعه المتدليه من
الشجرة فوق رأسه .
فرشقت الحجر في الأرض على
مقربة من الرجل النائم ، وعدت
لأجلس في موضعي الاول أمام زازا .
هي تنقلب على جنبها ، ميتها
تفتحت ونظرت الى الرمال ، لم حادت
وطرت الى . ثم استوت جالسة
لستوعب الدنيا ، لم بسطت فراعها
تنطى .
- أنا نعمت كثير ؟ سألتنى متشابها
- موش قوى .
- وأنت بقاعد هنا من كثير ؟
- برضة موش قوى .
- طمها هات لي أشرب .
لفصدت الى الجرة ، وفي طريقى

مرت بالخنجر المشوق في الأرض .
ثم عدت فوجدت عبيها مصوبتين الى
الخنجر ؟ تنقل الطربيسى وبينه في
دهشة .
- أيه الى طلع الخنجر ده ؟
- سانس .
- أن أحسب من سانه .
- ليه ؟
- فانشمت في غموض وناولتها
الجرة ، لكها لم تشرب .
- ليه ؟ سألت ملحة .
- هلجان أقص قصاوى ، قلت
بأستحقاق .
فراحت تنفس في حياة تنقل
الطربيسى وبين الحجر وصاحبه
النائم ، إنقلب في ذهنا مختلف
الاحتمالات .
- أنت شخص غريب ، قالت لي
حين لهمت .
لعربيت الفرحة في صدري أكثر
من قبل ، رأيت في عيني زازا نظرة
احترام ، عرفنى على حقيقتي ،
أو على الأقل كما يجب أن أكون .
لست ذكيا وشجاعا لحسب ، وإنما
نبيل أيضا . أسلوب غريب سلاحه
لم أوده اليه ، جنتلمان في البر
والبحر وكل مكان .
- كنت السمكة ؟ سألتنى وهي
تلف حولها .
- آه .
- أخص عليك ، ذلت في دلع ،
موش كنت تظلي لي حبه ؟
- حفت على ، قلت لها ، كب
جسان قوى .



ورفعت الجرة وفريت ، خيوط الماء سالته من جديد على منقوسها وتسللت الى سدوها ، فلما انزلت الجرة مدت اصبعها الى منقوسها المأجى لكي امسح الماء ، نظرت في استسلام وابتمت .

— انت حافظت ذلك كمان ؟

وملت يدها تقبصت وجهي ، فحلبت يدها الى شفتي وقبعتها . ونظرة حار سبغت في بحيرة عينيها ، عذيب شغفي من وجعتها وطيب قلبه مرعدة . احبك يا رارا ، قلت لها ، احبك . وعصب باب الطبع مية ديه فانتعدت .

— لوبو صحي ؟

فتابعت نظرتها لاراء جالسا بدمك عيبه من اليوم ويتدرب ، ثم امتدت يده بجركة لا ارادية الى حيب المايوه . ثم يكن الخنجر هناك طبعاً ، وهو ما يفسر نظرة الفزع التي ارتسمت في عينيه . ثم وقع بصره على الصخر الرشوق في الارض ، حلق الى فيه في ذهول ثم نقل بصره الى انا ، ثم الى الخنجر كانه لا لم الى ، ثم الى الخنجر كانه لا يصدق عينيه . وبسرعة حطه من الارض وراح تامله محسولاً ان يستوب الموقف . فلما نظر الى في المرة التالية لسمه به . فراح يرمقني عدي حين في ذهنيته ثم انتسم . ثم وقف وهم بال وضع الصخر في حبه لكنه عدل ، ألقى الصخر ورشقه في الارض كما كان . — تراترا ! مال بلا ماسة وهو يبتسم .

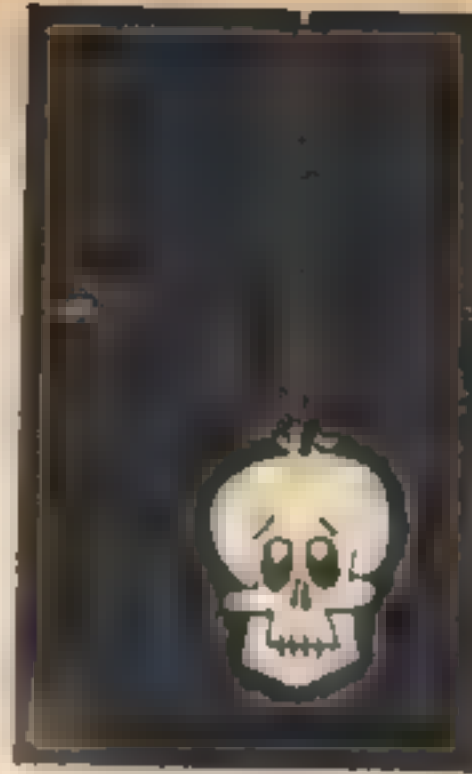
ونظرت الى رارا فوجدتها من الاخرى تشبه ، ثم تحولت انتماسها الى صخرة فزع ، موجة مسجادة هربا كلب مجاه . ونصعد تولو الى البحر ليصرف الماء براحته ويمسك به وجهه . ثم قصد الى شجرة النخاج فعلق ثلاث نقاحات النبان منها مدب بهما ابيا وهو يبتسم . ثم اولانا ظهره وابتمت حلاق برونزي جبل مرسوم على الافق الاحمر . الى جلع النخلة المطوع ذهب ، دار حوله واخفى . ثم ارتفع صوته بانغية قريبة ، مصوت تيمود عميق مطرب .

فالتفت الى زارا وابتمت ، تنوه الشفق الاحمر يصنع وجهه سحر محببه مصمما الى وفعلها ثلاث قنلات . فاسي لاهم بالمسبة الراميه اذ اعطلمت اصية لولو معاة ، وصدرت منه صرخة شجار . مطرب لكي اراء واقفا يلوح بلرامية الى البحر ويصرخ . وفي البحر كان شيء يتحرك ، ثم شيء يتحرك في البحر . فوثبت زارا لترى ماذا هناك ، في حين اقمعدني عن الوقوف غصة امل قاتلة .

— يا عالم انا هوه انا انا كن ماضي اوسك بطبع لي م البحر واحد عرفان ؟

مضحت زارا وكثت بيدها شعري ، ثم انطلقت تجري الى البحر

كان منتظاً غريباً حفا ، ذلك الذي وابناه بقرية منا في غودالشمس الغارة . رجل جالس - متربع - على ما يسميه خشية كبيرة طافية ، والخشية تنزلق على الماء وحدها بدون ان يبذل الرجل أي مجهود ، فلما



الثقافة والجمجمة

افترت أكثر ادركنا ما الذي يحرركها عندما سمعنا صوت يد تصرب الماء ووقع بصرنا على الرجل الذي يسبح في الماء حلف الخشية ويدلفها الى الامام . فلما افترت أكثر سمعنا صوته وهو يدمت وينهج ويمتسل كشيل يصعد السلم بعمل ثقيل . — شد حيلك يا كوشة ! قال الرجل الجالس مستحقاً ، غلام فاضل خطوتين !

فلما صار الراكب قبيل التساطر ، يحطوه أدنى الرجل الجالس سابقه من فوق الحنينة وتزل في الماء . صاروا الى أهلاً ذين جسماء الابيض المصفاص . ثم خرج الى التساطر فتركه الجلياب يتمل ورفع يديه الى السماء !

— الحمد لله رب العالمين . الحمد لله رب العالمين . ألف حمد وألف شكر لك يا رب . ألف حمد وألف شكر . الحمد لله رب العالمين .

رجل طويل عريض ابيض ينهز الاربعين ، في وجهه مسحة من الشهامة رغم ذراية مطرود الغام في العلياب صفت المنزل . وبيلما وقف يردد أذهينه كان الرجل الآخر قد خرج من الماء ونهال على الارض وهو يلهث . وكان هو الآخر ينس حلياباً مرفماش رخصي مغطط . أسمر اللون قصير ، الا انه عريض الكتفين مسبك الرقة كأنها رقة تور . جهته مسقة مائلة الى الوداء . وصدهان هريضان وشلتان فليضان . وبلاحة هامة في وجهه الاسمر الحلف .

ثم كف الرجل الآخر عن الادعية وصوب عينيه اليه راح يثقل يثينا بطرات صمترية مع اختصاص لزارا بنطرة طول لوما .

— سلامو عليكم . قل لنا بصوت عبط نسوة بحة .

مردود سلام .

— حضراتكم من أهل البلد دي ؟ فشرح له ما يعرف من اسمر البلد . كيف انها حزررة لا بلد . وكيف انها كآ مثله في الباخرة التي فرب . ثم عرفته بنفسه وعرفني نفسه . الحاج طلبة حشني من ذوي الاملاك .

— وسياذته ؟ سألني الحاج طلبة مسرر ان تلو .

— ده واحد عرفان ذي حالاتنا ، احبته ، مايعرفش عربي واسمه تورو .

— طوطر ! هتف المدعو كرشة ، الا طوطو دي ا

وكان صوته غليظا لبعها ككن شيء فيه .

— يعني ماهوش مسلم ؟ سألني الحاج موصلنا اهتمامه بونو .

— والله معرفش ، لقاية دلوقت ماشفتوش بصللي ا

فايتسمت رارا وسرني انترتسبت في ابتسامها .

— والهائم جماعتك ؟ سألني الحاج سؤال محسرج كما غري ولدك

تطهرت بانتي لم اسمع .

— أفندم ؟ تساءلت .

— يا قول الهائم جماعتك ؟

— ا . . . ابوه . احبته بعد لحمة تردد .

ونظرت الى زارا فحسب الى انني

رأيت في عينيها نظرة اعتراض ، والحقيقة انني لا أدري لماذا قلت ابوه . ربما كان ذلك لاني اردت ان اعطيهم مركزا اجتماعيا يحسبها من كطفيل الاغراب ، وربما لاني وجدتها فرصة صالحة لاكتساب حق رسمي في التسط معها عينا .

— طبعاً يا اخي موشر لبسها حاجة تسترها ١٩ سألني الحاج طلبة في لهجة لوم نسوة اردوا .

— والله كنت احب البسها ، احبته ساجرا . بس اصلنا نسنا بحسب معانا دولاب الهدوم ا

فرغني من الحاج لم وقف حينا فكر .

— كوشة ! قال أخيرا ، افسح حلاصك ا

فالتفت الاخر اليه في دهر . حيث جلس على الارض .

— عه ١٩ تسأل في بلاهة ؟

— يا قول افصح حلاصك . . .

— حلاصك ١٩

— أه . عشان البس بدسها .

فتردد كرشة لحظه ثم نهض لجمع احشائ . كسفه عن صدره

غريب اسمر كصدر العورلا . وعبر كل عطفه من العضلات المكسبة على ذراعته وكسفه كانه من سسلور

الحديد . والحمد لله أنه كان يلبر تحت العلياب مرولا طويلا أسود

دكرني بسرويل أهل الاسكندرية

— اما الجلالية لتشف على الصمت تليصها ، قال لي بلهجة الامر وهو يباولي العلياب .

— انا البس الجلالية دي ١٩ صرخت زارا في استنكار .

لم يحسب الحاج الا بنظرة قاسية استنكتها .

— أبوه يا زارا ، قلت لها انا بلهجة حزم زوجة ، موشر أحسن مانقي هربانة كده ؟

فرغرت في ولم تقن شيئا .

— ماغش هنا حاجة تتساكل ؟ تسأل كرشة لحاه

فاضرت الى شجرة التفاح ، قصد اليها بسرعة وهو يدب على الارض

وقد قبل ذراعاه كالفسويلا . أما الدج طلبة فدرج على الارض وتبرع

بخرج محووت حووه . أخرج أول ما أخرج مسحة من الكهرمان وضعها

بجانبيه على الرمال ، فلقب في نفس هذا والله رجل وري يستحق

الاحترام .

ثم أخرج شيئا ثبتت أنه دلو صفر من نوع ما

— كن ساحة اسلت . قال الحاج فطلعة مثالفة ، حتى دلو الشيكات ا

دلو شيكات ؟ انه اذن يسسحق الاحرام حد . ثم أخرج الشيء الثالث

الذي عرفت منه أسى كن أستطيع أبدا أن أليه حله الكامل من الاحترام ،

أخرج مسدسا كبيرا أسود فتحة وسحب منه مشط الرصاص ليفحصه

ثم رد المشط الى المسدس ورفع لوجهه الى أعلى . طراخ وددت الحورية

دوي الرصاصة التي اطلقتها ، فشبهت زارا في دعر وتوترت عضلات توتو الذي وقف يرتقب المشهد لمصمت

— لحمد لله ما خسرش م المية .

قال الحاج فطلبة .

— انت دايماً شاييل مسدس في جيبك يا حاج ؟ سألته بسمخيرية



مسند
- شمساً ماير كده اجاسى دى صاحب
- ماخرش القبه منى
- اشترى الى الشمس التى غاصت
فى الماء عند الاق . وبمراجعة
الحيات الاصلية عرفنا ان توحده
القبة . فانتظر الحاج حتى اختفى
فى الشمس ثم ردت السجدة والدفتر
والمدس الى جيبه ووقف ينسوي
الصلاة . طويل هريس مهيب فى
جليابه الابيض . فخور فى صلاته
أكثر من حاجه
اشترى الى اذا وانتحيا جانبا .
وتبنا توتو متفهما لفسه من لفس
الفسلة
- اما قلت لك مرالى لاني
- لاني سائل ا فاطمتى بسرعة
فصرحت لها قائلة . الاسمر فى
حاضيتها من هؤلاء الاغراب . لكنها
لم تفسح
- حد قال لك انى محتاجة لهاجة
وفا كان ضرورى حماية ليه عاقلتنى
انى مرات توتو ؟ الت اعلى ولا
هو ؟
- هو اعلى لكن انا ل لسان
نسكت مفعلة
- والله لا يعمل ايه مانا لاسية
الجلابية دى قالت بعد جيل ماد
لكنها كانت تعرف انها مسوى
للسها . الحاج طلبة كما شعرت
رازا وشعرت معها انه قرر ان يفرص
نفسه رعبا على جماعة الصبر .
لسبب ما يشعر الرجل ان عبده
من المبرعات ما يرضحه بالبداهة
لذلك الوظيفة
- ما لفس حبة فيه ؟ آتانا صوت
الحاج وقد انتهى من الصلاة
فانقلنا الى حيث توجد عينها .
ورفع الحاج الحرة الى لفسه وراح
يخرج منها ويصنع الماء يصوت
فليب على شجة كرشه الذى ما يرح
يفرش التفاح
- ناولنى قفاحة يا كرشه . قال
الحاج بعد ان ضرب
فأخبر له كرشه ثلاث قفاحات
- اما طماح يا حاج ا لو ط والله
لو ط ا
وبنما أكل الحاج لطر الى الكوخ
وبدا انه يفكر
- الصفة دى تساهنا كذا
سائل مائل
- يرحم يا حاج احبه باسم . دى
دادوب مدعاسى انا ومرالى ا
فسكت الحاج مفعلة
- على كل حار الدنيا دنا قلت
نه هههه
لم يحب
- ورحه بعد نساها . اضم .
احتا لسة واسو لبة
لم يحب
- الا طما اذا كنت تحب ناعدها
لوحده ا اضم ساخرا .
- دى توجى يا استاذ ا اجابنى
مستكرا ؟
- الست تمام برة وانا يا راجل
انام جوه ؟
فوجهت الى رازا لخرة ذات معنى

- الحاج يعرف اجلىرى ؟ سانه
هز رأسه بالمشى
- مررتى مائدة الجسوار قلت
لرازا بالاجبية
- دى تمنق . ورايت الحاج يزغر
لى
- النسي عريس يا استاز ا شغط لى
كرشة من بعد
فانظرت اليه باذراء ولم اعلق
وأخرج الحاج صبحته وراح يدهاب
حياتها متفتحا . وكرشه واصل التهام
التفاح حتى بدأت أخاب عن المصنوع
لكننى لم اقل له شيئا . تود
كذا ليس من الحكمة ان تقال له
الاشياء
- ترازوا ا قال توتو لرازا باصا
- قفاحا . قلده كرشه مستهزئا .
بكفة قوى الراجل ده ا
وخيمت على الحزيرة عسة المساء
لم يحب معها الا فرس القصر
الصاحب الذى برز عند الانساق
الشرقى . والذى ما يرح شعربه ان
يحول الى لون لفس جميل يرضى
على ماء البحر . فادركت ان الساعة
قد حانت . ونهضت متثابها كسر
كس طية اليوم
- بالله بيننا يارازا ا قلت
بالساعة الزوجية المناسبة
وسحبنا من ذراعها لتزدت لسة
ثم انقادت . جذبتها وفصدنا نحو
الكوخ على مهل . روج وزوجته
يتجهان الى بيتهما . ما العراية فى
ذلك ؟ لكن قللى كان يدق كالمطبل
بين ضلوعى . على ايقاعه المجهنم
ترقص فى صدرى قرحة وحشية
مربده . ارايت فى حياتك وجلا
يفتنس لنفسه هذه العروس الزالة
بتلك السهولة المجرمة ؟
لكن صوتها كان يدل على انى
لست سائلا الى هذا الحد . وعلى ان
فصيحها ليس اصيلا . ورايتنا
تجلس على السرير العنصرى الواطر
وشماع من العنبر تسلك من كوة لى
أعلى العشة وائر وجهها مذهب
وحشيت حادة
- بعد عسى ا حالت لى بلفية من
العنف
فاسعدت قائلا لفس على مهل .
- ما اسيه كيا
- والله لما يموت مانا لاسيه
الجلابية دى ا
فصرحت لها ما لا تعرف عن اهل
الورع والتقوى . كيف انهم لا يبدلون
الجمال بفس الطريقة التى نندوق
بها نحن . شعاع النور الذى ينبت
من قصبها الوردى ويسحرنى .
لا يمكن لرجل مثل الحاج طلبة ان
يرى فيه شيئا سوى شعة من نار
جهم بلوح بها ابليس

- انى هوزه الراجل كل ما يبع
لك يمشى وضوء
- لم كجب اذا مباشرة . كانت
تفكر
- ومه قليل ا قلت اخيرا فى تفر
ونكرت لحة اخرى ثم فسمت
- ومع ذلك تعرف ان فيه حاجة
جداية كده
- لا يا شبيخة قلت لها يسط .
ما تفرق لى بالرة ان كرشه راحر ليه
حاجة جداه
- طب وانت يعنى بتقول انا ا
قالت ضاحكة . كل راجل وفيه حاجة
لنصيته . وجبت من واقفة فاناف
- ياباى ا السرير ده ناقص
بشكل ا دى الارض اربع
وكان هذا صبحا . ولحسن الحظ
كان الكوخ بلا اوضة من خشب او
فوه . صرود حدوان اقيمت حول
مساحة من رمال الجريزة الناعمة
- ما لفس شك ان الارض اربع .
قالت رازا وحى تجلس على الارض
فى شعاع القمر
مجلس بها نسا باسنا
- تسبح تدير وشك للمطبخه
ونام
- اذير وشى للمطبخ ليه يا انا
انا صلت حاجة
فانصمت رازا . وعندما تسلم
رازا افس كان الشمس قد طلعت بعد
يوم مطر . اجمل ابتسامة على اجمل
نفسين بين اجمل غماوتين . وتور
الجنة يرفس فى عيشها
- احبك يارازا ا قلت لفسا
صدق
- هيك برصا احابت فى عشب
مصطبح
وتناولت يدما فلم تنسرس .
ولمعتا الى شتى . وليلتها وقلت لها



- احبك . من جديد . فى عيشها
ترأت بطرة حنان غرقتى بسعادة
رهبة . فادبت شفتى من وجهها
لم توفقت .
- خايف ابوسك يطلع لنا البحر
ناس جداه ا
مصبحت رازا وفرصت خدى
- ساعات يبقى دمك خفيف ا
قلت بحب
- ستات كثير قالولى كده ا اجبها
وصمت باللبنة فلوقتنى طرفة مباحنة
على الباب .
- يا استاذ احدا ا اناى صوت
الحاج طلبة من الخارج . اقتسح
يا استاذ احدا ا
- الله يخرب بيتك ا قلت وانا
اعلى . ده وقته يابن الكلب ا
وراء الباب وجدت الحاج طلبة
وبجابه كرشه
- اى حمة ؟ سانه ببرود .
- لا مؤادة يا استاذ برأصلى
آه . هاه . هاه . هاه . هاه . هاه .
ابعدت وجهى من طريق العطسة
فى اللحة المناسبة
- اصلى يظهر خدث برد من حبة
البحر ا قال الحاج .
- طب وانا اعمل ايه ؟ سانه
بفس البرود .
- طملى ايه يعنى ايه . بوا لى
كرشة ا تبهطه مصداق فى الضفا
- ابيت مرالى مع راجل غريب ا
احبت بلفظه
فطس الحاج ثانيا وثالثا . وبين
عطساته يتنهد لى من هذا الافتحام
الذى لم يكن يحب ان يبدى عيشه
لولا الظروف اللبنة . هو ضمف
الصدر . فرح لى . بسبب اصابته صله
سنوات بالتهاب رئوى حاد . فلو لم
يمتلك بهذا الزكام الطارىء لتعرض
للموت بردا
- ان شالله اللى يكرهك يارب ا
قال كرشه وهو يميل الى يمينين
جاحتين .
وأشار الحاج الى السرير الخشبي
الواطر قائلا انه من الممكن وضه
على جنبه ليقيم العشة الى قسمين .
كما انه من الممكن تعليق جليساب
كرشة فوقه ليكون بمثابة مستار
بيننا .
- وعلى كل حال الامر امره لال
الحاج فى النهاية
- الامر امره يعنى ايه . جار
كرشة . هو بيت أبوه ا يانه ولا
شاربه ا
- من فضلك بلاش قلة ادب قلت
له بعدة .
- لا يا شيخ ا زار كرشه وهو
يقتم الكوخ
حبيه وضه على جنبى واطه على
انفى وراح ينفخ بتهديده لفس
- انت فاحم لفسك ايه يا استاز
ده الحاج طلبة اللى بيكلك ا ده لولا
ذوقه كن وماله برة ولام مطرحك .
اما طجرة صحيح ا
- سبيه يا كرشه قال له الحاج
طلبة .
- والله العظيم الواحد يرضه ا
قال كرشه وهو يتمد على .
- رازا ا قلت لها بحرم . يالله
بيننا من هنا ا
وحديثها وفادنا العشة فجذسى
الحاج طلبة من حمالة فاطنى
« البقية على صفحة ٥٥ »

خمسة آلاف مقاتل
للدخول في معركة ضد
تحرله خمسة آلاف مقاتل آخرين
طبول الحرب تدق ووجه

القواد صاربة بفضب المعركة وتصميم
النصر والجحافل من ورائهم تتحرك
على خطة موضوعة ، وشحنات الحماسة
تندفع الى المقاتلين فيلتحمسون في
المعركة ... وكل خطوة بعد هذا في
المعركة مدروسة ومحبوكة ، والكاميرا
تترصد بالضحايا ومولمها ، الارواح
السما ، او عشرات الزوايا ، وارجل
الجيل تطير في الهواء وتسقط على
الارض ... وكأنها تهشم السكاميرا
الرابضة تحتها ، والدم يسيل ،
وعشرات من الرجال ومئات يتشابكون
بالسلاح الابيض او الابيض ... حسب
زمن المعركة ... ولا حبل تواء ، ولا
دهوسة ، وكل مقاتل مقاتل اصيل ،
وكل جندي له على الحرب باع واقتدار
وانت على مقدمك قد انتقلت الى طرف
مقدمك ، وقلبك يرتعب ، ونفس من
لحوة المشهد انك في قلب المعركة
وان لك في النصر او الهزيمة لقمة
فالمساعد القصة احد الانتصارات
الكبيرة للافلام ، والمساعد القصة
كالمطبخ المسبكة لا يمكن ان تصل
الى الشافة الا بجهد وتكاليف ...
واهم من هذا كله ، يتخصص ...

لان التخصص سمة من سمات
الصناعة السينمائية ، ومعركة حربية من
هذا النوع يختار لها جودها من
كتشوف تعد في مكاتب ريجيسير خاصة
بهذه المشاهدة ... وهذا النوع من
الافلام الحربية ، ولا يلبث في هذه
الكتشوف الا من كانت لهم سابقة خبرة
مسكرية ... في مدة قصوها في الجيش
يرفع اجرهم حتما اذا كانوا قد خاضوا
مبارك حليقة .

ومثل المعركة الحربية مثل من مائة
مثل تستطيع ان تلمسها في هوليوود
حيث تصور افلام السينما ، او في
نيويورك حيث توضع خطة الانتاج ،
وكلها تحترم التخصص ، فالفيلم الذي
ليه قضية وقانون لابد ان يراجع
عشرة من الدوابين ، ... لا يحرج
وبه اعطاء قانونية ... مرة شاهدت
لمنيبة تيليريونية فاذا فيها اربعة
اخطاء قانونية في ربع الساعة التي
استغرقها عرضها ... ولو كانت
هذه فيلما سينمائيا لكان فيها ثلاثون
خطا قانونيا تنهك على كل جهالة
الفسالون في بلادنا ... ما دامت
تستطيع الوصول الى الناس ... ولم
انف جهالة القانون ...

ومن اجل التخصص تفتح هوليوود
ابوابها للكفاءات من كل ميدان ،
فالفيلم الذي يحتاج الى ابطال في
الرماية تجد هوليوود وقد حشدته
مؤلا ، الابطال ... لا يهم ان يظهروا
على الشاشة امامك ولكن المهم ان

فيلم سبييت



يكتب من
نيويورك
لك

لا يتقصر

حلاق

الصحة

على

الطبيب!

يصيبوا الاهداف التي مفروض ان
يصيبها البطل ... فتصق للبطل ...
لا ... بل تصق للتخصص ... واذا
كانت في الفيلم مشاهد ملاكمة فان
الابطال الحقيقيين يمكن ان يسدوا
النكبات ، واحيانا يكون البطل نفسه
ملاكما قديما ... كما كان جون
جاريك ... و ... كيرلا دوجلاس ...
وكمسا هو الان ... وقد يكون
مثل كمال الاجسام او بطلة سياحة
... كاستر ولانز ... او بطلة الرلاق
على الجسد ... كسونيا هيني ...
ولها يشار كشاعر النجوم في
كل مسابقات الجمال ، ويسمى
أخبار البطولات ليلتفتوا عليها يسلم
للمثل السينمائي ويعمدونه في ميدان
حصه ...

ان الفن السينمائي في هوليوود
ليس حذافة وفهلوه ... والذين
يعملون فيه لم ينجحوا ميدانهم بالفرع
او المذهب او النسب او الحسوبة ،
انما التعموه لانهم احبوا له ...
ولانهم متخصصون ...

واذا كان من كلمة قولها تقبلا على
هذا كله فهو انني لا اميز العامين في
السينما عندنا ولا الميز ... فالتاس
الذين عملوا في هذا العمل منذ
الداية كانوا خيرة ... وصارت لهم
معالم التخصص ، وعلى العين والرأس
هم ... ولكن ينبغي وقد صارت
السينما علما يدرس في معهد تخصصا
يرسل له المبعوثين الى الخارج ...
اقول ينبغي وقد صارت السينما علما
ان يسبق باب الفخول الى
حقلها ليتمر على التصاميم
التخصصية . فهذا يعطيا

الامل في التقدم الحقيقي حين تدور
هذه الراحم في حقل تحتاج لهم فرص
العمل فيه ، ولا يجدون حريا شمواء
من الجيل القديم الذي ينظر اليهم على
انهم « عيال » ... وايش لهم في
السينما قول !

الى هذا ابيه ... وادق الناقوس ،
معد يدات دمعات مسهد السينما تتدفق
الى السوق ، ولو حدث وحط الجيل
القديم فتره من الجيل الجديد فان
الجيل الجديد سيفقد ايمانه بالعمل
الذي اعد له نفسه ، وتكون
النتيجة ان يباح جيل الفهلوة بأنه
العملة الجيدة التي طردت العملة
الرديئة من السوق ... ويستمر
حلاق الصحة على الطبيب !

فملا ... لكي يكون عندنا سينما
يجب ان نعط هذا العمل بجره على
اول ما يمكن ان نمنحه ان نفتح الطريق
امام المتعلمين ، ونعطهم الفرص
للمس ... ويرى في البلاوة قواعد
التخصص ...

على ان الجو العلمي لا يقتصر على
تشغيل المتعلمين سينمائيا ... فانني
رايت صورة اخرى للحو العلمي الذي
تتخصصه صناعة السينما في هوليوود
... وهو جو العمل والبحث ، جو
المطام المحسولين الذين يعملون بين
المخابر والمعادلات الكيميائية والطريات
لكي يطوروا الصناعة ... وقد حفر
هوليوود الى العناية بالبحث العلمي
تلك اللطمة الكبرى التي تشهدها صناعة
السينما بعد الحرب العالمية الثانية
... ومنه اصبح التلفزيون منافسا

استر وليامز





من الزمير
بيناسير
القطعة النوعية

سينما
ريفيش

قريباً الافتتاح بعد التجديد والتجديد

سينما
أفيسا

الحب الفار همد رستم
عماد حمدي

سينما
ديانا

الرجل الجوهري زيزي البدراني
صلاح قبايل

سينما
مساي

العالمين صلاح قبايل
مديحة سالم

سينما
ريفيش

نورة أفريقيا والبقة الميتة

سينما
ليدو

القدم للتحلف ونورة الدم

سينما
لوكتا

حب وشباب وواهب وندار الشر

سينما
كابيتول

حياة مصرية و روز العجيب

سينما
الحديقة

قلوب جماعية

سينما
بالاس

وبالاستعداد

الرجل الجوهري زيزي البدراني
صلاح قبايل

سينما
ريفيش

اطلاق الحب

سينما
سترااند

وكر الأشرار والنجاسة الأناضول

سينما
الهامبر

كل يوم ثلاثة أفلام جديدة بمناسبة شهر رمضان

سينما
ريفيش

شركة العامة لدور السينما
إدارة شؤون العلاقات العامة

في دار سينما لها سقف وأربعة جدران
ومقاعد ضيقة وممرات أكثر ضيقة.
وحيثما يلطفون بالحديث أو قزموه
اللب أو ندغ اللبان بصوت مرتفع
لكي تقدم السينما لجمهورها نوع
من الهروب من الحزن " ومن
الجوانب ... توصفوا إلى سينما
الهواء الطلق تدخلها وأنت بسيارتك
وتخرج منها وأنت بسيارتك " وتغطي
أذانت في السيارة سماعة لتسمع
العوار ... بينما تنابع المسامحة
أمامك. وثلاث دور السينما في أمريكا
من هذا النوع "

مركب العلم يتقدم بالصناعة بعدما
ليس فيه شك " ويصح فيها من
غيريته حتى تسنم وتمشي وتنافس
الاعداء في معركة الحياة أو الموت
... وأما كما سنش " مديحة للسينما
فيها اللاتوهات الضخمة والمعدات
الحديثة " وإذا كان لهذه المديحة
أرض شاسعة لبناء الديكورات الكبيرة
والأحياء والبحرات والغابات " وإذا
توفر لها الصيون في كل نواحي الفن
السينمائي فاني أرجو ألا يفلت
المصمم لها أن يصمموا فيها " مملا
للمحت " ... ولست أقول " ...
سبححق حتما أنتماراه " ولكن
اعتقادنا نينى مديحة سينما مصممين
... المستقبل القريب والمستقبل
البعيد ... ومن حق المستقبل البعيد
أن نسمه له بعمل لمحت ...

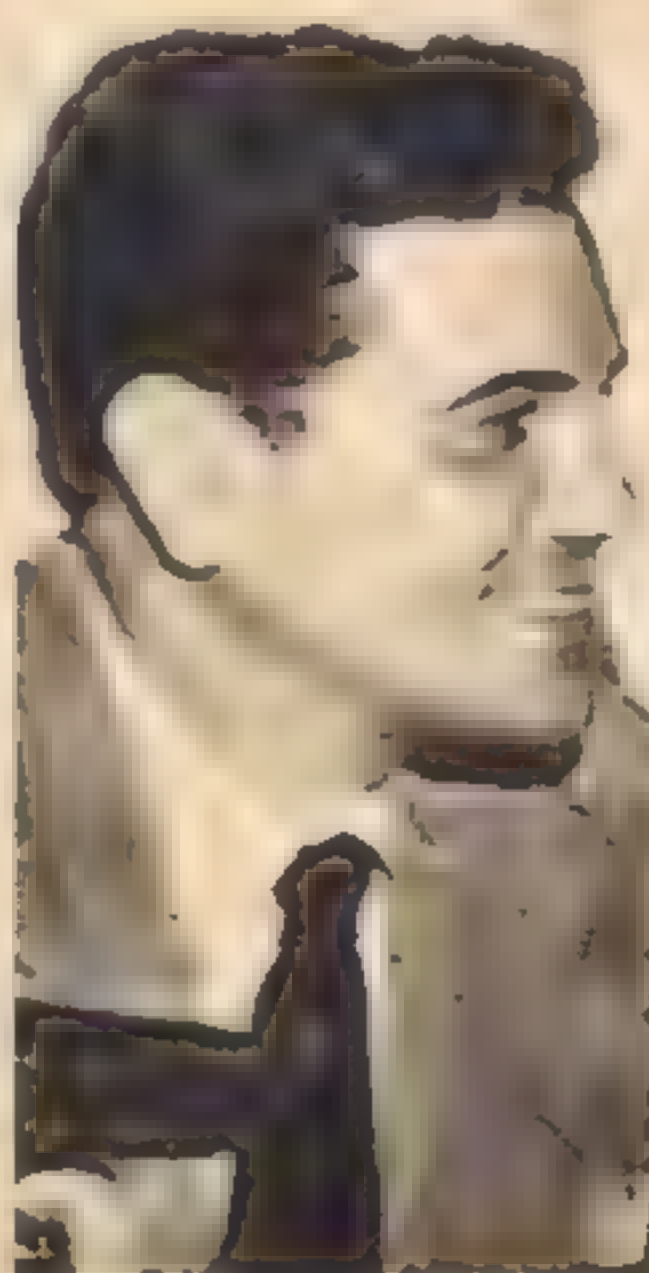
فعل قاعدة متينة من العلم يمكن
أن يرتفع بينان السينما " ونتمنى
له في الأرض جلور ...

قويا يفرض الناس بالكمال والاسم حاء
في المقاعد الوثيرة في عمر البيوت
للمساحة الدنيا " وكال شيء " وأعلام
سينمائية بلا مقابل " وقد استطاعت
مولسبورود أن تحتل في البدايه
سحومها يجذبون الجمهور في كل
بيلم جديد ... ولكن التليفزيون
الذي حقق من الاعلان أرباحا بمشرات
الملايين استطاع أن يعزى هؤلاء السحوم
بترك الشاشة الكبيرة والرخسا
بالشاشة الصغيرة "

كان لابد من افراء الجمهور سينما
للمدينة " ولهذا اتجه التمسك إلى
العدسات والشاشة " وكان الوصول
إلى أنواع جديدة منها يقتصر البحث
العلمي " ولهذا صار لبحث العلمي
في ميراثية شركات السينما يد ثابت
ورصيد معلوم " وتوالت الاختراعات
الجديدة التي بدأت بالسينما
واقلام إلى ٧٠ ملي " والصوت
الستيريو فونيك والباوراما " ...
ولا شك أن هذا كله كان له تأثير
في السينما استطاعت أن تقف على
قدميها ...

وافتكار أخرى بسيطة استطاعت
للمسما أن تجتذب جمهورها في القارة
الأمريكية بالذات " ومن هذه الأفكار
فكرة السينما المفتوحة التي تدخلها
بسيادتك وممكن أسرتك أوحيتك " ...
وهي سينما مبنية على أساس نفسي ...
بأنك حين تنفرج على التليفزيون تعين
الإحسان لأنك بين أربعة جدران ...
لأنك في سجن البيت " وشمور أنك
هناك أي سجن قد لا يزيالك وأنت تجلس

جون جارفيلد



كيرك دوغلاس



نجوم الرياضة

باب يقدمه :
محيي الدين فكري

الشيخ طه في الكلية الحربية

بين كل مائة خطاب يصلني ، ثمانون
خطابا يسسأل مرسلوها عن صحة
نجمنا الدولي المصاب الشيخ طه
اسماعيل . وبين كل عشر مكالمات
تليفونية ألقاها بخمس مكالمات على الأقل
يطلب المتحدثون فيها صورة للشيخ طه

الكل يتسابقون لشاركتهم عرفته ..
وأذكر أن طه في المسكر الأخير
شارك الشاذلي حجرة واحدة ..
لما الذي حدث ؟ .. لقد أخرج
الشاذلي من المسكر بصلبي !
لذلك ، فليس غريبا أن يحبه
الجميع ، أنصار الأهل وحشومه
والله يرمي طه دائما .. فقد
قبلته الكلية الحربية رغم أصابته ،
وانتقل إلى الكلية وسأله في
الحبس . وهناك يلقي رعاية غير
مقبولة

ومنذ عشرة أيام فك طه الحبس
المحط بساقه للمرة الثالثة ،
وأما تحسبها من جديد للمرة
الثالثة

ومد يد الدكتور عبد الحميد
أشرداوي أن حانه سباق طه
مطمئنة ، وأنها ستشفى تماما خلال
شهر ونصف شهر على الأكثر .. ولكنه
قد لا يستطيع العودة إلى الملعب
على الفور ، فلا بد من فترة
بضاعة أخرى حتى تستعيد بساقه
صلابته الأولى ، ثم فترة من العلاج
الطبيعي حتى تعود عضلاته إلى
سابق نوبها ، وقد يستغرق هذا
كله ثلاثة أشهر أخرى .. وبعدئذ
يمود طه إلى الملعب ليصول فيها
وحيون ويتبعى تصفيق الأنصار
واحشوم على السواء

لست أذكر أن لاما لقي من
حب الجمهور مثلما لقي الشيخ
طه . فهو فضلا عن أنه لاعب
مخلص لناديه ولبلده ولكرة ذاته ،
لاعب أنسان طيب كريم الخلق
يقرب بحسن أدبه المتل ..

ولست أذكر أن الشيخ طه
أرتكب خطأ متعمدا .. أو استلهم
بلاعب من قصد فأسابه أصابه
حسبة ..

ولست أذكر أيضا أن طه اعترض
على قرار لحكم ، أو سب زميلا
أو حبيب في ملعب

ومع ذلك أحترق عاين متتاليين
كأحسن لاعب ، لم يريه العروق ،
ولو أن لاعبيا غيره هو الذي أحترق
أحسن لاعب لما عرف أحد كيف
تكلمه !

ولما أصاب في طوكيو بكر
مضاعف في ساقه وسقط على الأرض
يتلوى من الألم ، يكن .. يكن
لأنه اعتقد أن خروجه وقص قريبا
واحدا من المهاجمين سيجعل موقفه
خرجاً في الببارة ضد كوريا

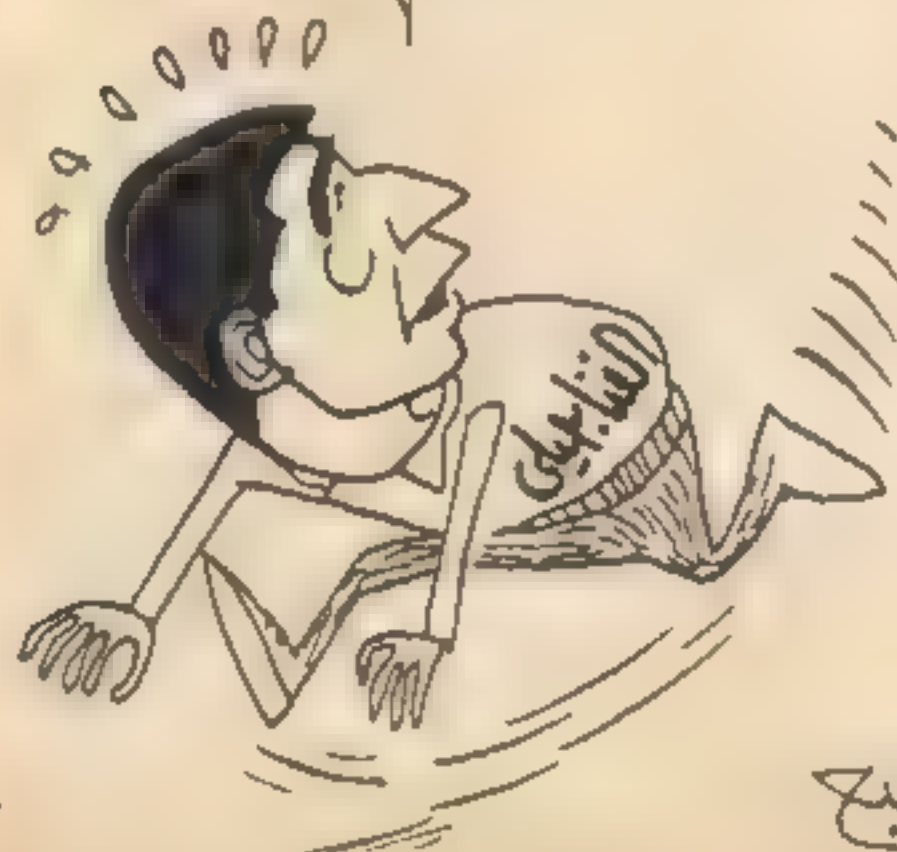
ولقد شاهدت طه اسماعيل في
كثير من المعسكرات ، فوجدته
محبوا من الجميع ، من لاعبي
الزمالك والترسانة والاسماعيلي
وعمرها قبل لاعبي النادي الأهلي ..



لازم نقول لنا
بارفعت على مشاكلنا
مع النادي الأهلي
علشان خيالنا



أنا في عرض البقي
يانا من حرام عليكم
عائدين تكتبوا عنى
ليه ... !!



المبدع السبع

أولف رضا « الاسماعيلي » بعد نشر مسأله في الأهرام والمصور

حزني

أرسلت لك عدة رسائل ورسائلك
من عناوين بعض أبطال الجمهورية
العربية المتحدة ولكن لم أحصل على
إجابة * وبعثت برسائل إلى نجوم
كرة القدم ومنهم عادل هيكل والروبي
وبعثت رسالة مسجوة إلى مصطفى
رياض وبيل نصير وسامي شلباه
وعادل صبرى وطلعت توفيق ورياض
شرارة وصوفى منتصر وماهر أبوعوف
وعبد الحميد الجندى ومحمد محمود
إبراهيم وطلبت منهم أن يبحثوا لي
بصورهم ، ولكن أحسنى إلى لم
أتلق أى رد فأرجو أن تساعدنى فى
مهمتى *

جمال صالح معروف
الجمهورية العراقية - السليمانية

● يؤسفنى أن رسائلك السابقة
لم تصلنى * وأصدق بنشر عناوين
هؤلاء النجوم وغيرهم فى عدد قادم
قريب * أما بالنسبة لرسائلك إلى
النجوم فمع الأسف الشديد أن نجومنا
لا يهتمون برسائل المعجبين وهواة
جمع الصور كما يفعل نجوم أوروبا
وأمریکا *

أرجو أن تغفل محبا للرياض من
أبناء الصمد الأفضى صديقا لك *
وأرجو أن تحببى على سؤال : أين
جم الرمالك العظيم الدور ؟ لماذا
أصكبت عن الملاعب ؟ وهل ركبته
مزالك تؤله ؟ أو أن هناك شيئا
آخر ؟ وأرجو أن تستجيبه فى
فرصة قريبة فى نجوم الرياضة ليرد
لنا ما هو فيه الآن *

أحمد محمد الطاهر
أرميت - الديمقراطية

● بل يساعدنى أن تلبثنى أنت
وأبناء الصمد الأفضى صديقا لكم *
الدور بطم وركبته شليت والحمد لله
ولكنه كادى حارس مرمى كبير فى السن
يترك الفرصة لمن هم أصغر منه
كسبح محمد على وشاهين لا سيما
وأن سجع فى فورة طيبة هذه الأيام
* أما بخصوص التراجع فسنحققه
قريبا بإذن الله *

أنا سياح مسافات طويلة بغادى
التوفيقية ، ومشكلتى أن النادى حل
العريق * ومن يومها لا أحد النادى
الذى انضم إليه مع العلم بأن عمرى
١٨ سنة *

عثمان أحمد عبد الوهاب
مصر القديمة

● توجه إلى نادى الجزيرة وقابل
عبد الباقى حنين مدوب السباحة
وسيعمل لك مشكلتك *





أبو شينه يقدم

بيني و بينك

يستطيعون رفع مطرب أو مطربة إذا لم تكن لهما مواهب .

قصة

عندى قصة اثنين من تاليفي فالي أي البرامج أرسلها ؟
أخيا - محمد عمر الشامي
أرسلها لكل البرامج وأنا وأخي
انها لن تقبل مهما كانت جيدة .
لان المسئولين من هذه البرامج لا يريدون ان يتعبوا انفسهم بقراءة انتاج الناشئين اعتمادا على قوى الاسماء الرنانة . وهذا يقتلون المواهب . . . ومع هذا أرسلها الى اذاعة الشرق الاوسط لان كثيرا من الناشئين يفتقون كمالات على « آمال قهس »

وكن للتعارف

الكواكب ينقصها باب للتعارف
افترح ان نشره وان لم يصحوا
له ولو مساحة ٢٠ سم .
طفا - فخرى حلمي بسند
عده المساحة لا تكفي لشتر
اسم واحد مع عنوانه والبيانات الخاصة به . . . يعني نشر نص الاسم وتقول « البقية في المجلد القادم » ؟

المحررون ا

كم يبلغ عدد محرري الكواكب
واين يوميات احمد وجيب . واين صفحات اسماعيل يس ؟
كفر الشيخ - العاصول
السيد احمد زكي موسى
نشرنا اسماء محرري الكواكب في عدد الامياد عندما قدموا التهنئة قرائهم . وعددهم ٢٩ فقط . وقد رفض الاستاذ سمح الدين توفيق تعيين محرر جديد حتى لا يصححوا « سعد الدين والاربعين محررا » . . . اما الزميل احمد وجيب فقد انضم لاسرة دار الاخبار . واسماعيل يس ينشر صفحاته على الهواء . . . يعني في الراديو

تهمة

أرسلت لك اخية من تاليفي وانظرت صفحة الكواكب عدة اسابيع فلم لو اخيني . وقد افصح لي انها اعصيك . وانك تريد ان تلطفها وتفاخر بها الجمهور في الموسم المقبل
تمشيت غريبة - محمد الاششهي

سلامات

« سلموا لي على الفنانة نادية لطفي لحياتي وسلامي للفنانة سعد حسني بلغ انتواقي وخالص سلامي للفنان صلاح قابيل
الموسى - عبد الفلاح ابراهيم
امت عاوز تشطى لاسلاماتي »
١٤١٦

كثافة

« بلغني انكم تعملوا كثافة جديدة ومهتنة . . . نفي ٢ كلها عنكم المنصورة - انسة . ل . ع . و . هاني الزبيب والمسكرات والفصل على العن والراس

غتاب وتصحيح

انتظرت ان اقرأ شيئا من مجلة السيدة ام كلثوم التي اقامها في عيد ميلاد الوحدة العربية او ارى صورها لهما فلم أجده . . . كذلك أرجو ان يلاحظوا خطأ ترفيم عدد الكواكب ٦٩٨ فقد كتبتم انه (٧٩٨) بغداد - ع . م . ع . ٤٠

حطت ام كلثوم تتحدث عنها اشيا كلها ودي من عاوزه كلام . اما رقم العدد بعد صحفنا وقسم العدد الذي يله ونشكره على دقة ملاحظتك

بالنقسيط

أريد الاشتراك في مجلدة الكواكب ابتداء من كل عام جديد . هل يمكن ان ارسل لكم جنيتها وبعد شهر ارسل لكم الجنية الاخرى ؟ وماهي طريقة الاشتراك ؟

كفر النوار - صلاح سمح ابراهيم
مع الاسف ان دار الهلال لم تسج بعد طريقة الاشتراك بالنقسيط بريح . . . يمكنك ارسال الاشتراك حد شهرين ومن حشك ان تطلب لاشتراك من اول السنة . اما بعية شروط فمستورة في الصفحة ٢ من كل عدد

مها . .

أرسلت عدة خطابات لها صبري فلم ترد . هل العنوان خطأ او هي « فتحة » ؟ قل لها ان الدين دفعول لكاشك يستطيعون انزالك
أبو تيج - محمد علي النشار
مها اسفلت من اعصاب الى اسما وهي منسقولة جدا . . . امروها . ولا تنوهم ان اسما

ب ٦٥ قرشًا

شهريا . فقط

تدخر

١٥٠ جنيه أو ٢٠٠ جنيه

بالوثيقة السعوية للتأمين على الحياة

أطلب النشرة التفصيلية من مكاتب وفروع



شركة مصر للتأمين

للأمن في كل وقت وثيقة فقط من هذا النوع

روايات الهلال
مع المساحة

١٩٩٩

الزيتون

تأليف إندريه موروا

الحقيقة ان افيتك هي التي
لعلني " خطها رائع ووزنها ضائع

قصة وصورة

كنت قصة حبتيك من واقع
حياتي ولود ان ارسلها لكم لتشرها
اذا اعجبكم مع نشر صورة صاحبة
القصة

الاسكندرية - ل. ش. د.
اذا كان من حقل نشر القصة
فليس من حقل نشر صورة صاحبة
القصة ... هذا اذا اعجبتم
القصة - ناسف

ترتيب الملحنين

الحرر الذي رتب الملحنين في
الكواكب الخطا في ترتيبهم . وهما
ارتبهم بلا تعيل : هبة الوهاب .
فريد الاطرش . رياض السنباطي .
محمد المنصفي . بليغ حمدي .
محمد الموجي . كمال الطويل

الناصرة - عبد الحميد مصطفى
رتب زي ما انت عاوز ...
كل واحد له رأى

حب

يا بطنك ... يظهر ان امورة
بلنداء بتحبك !
البصرة - فوجلاس فيريانكس
وماله ... ما هي ذى بشى !

عبد الحليم

هل يعيش عبد الحليم حافظ
وحيدا في شقته الجديدة المسكونة
من عشر حبرات ... وما هي وظيفة
شقيقة محمد شبانه ؟

الزيتون - الامورة وجدان
اش مررت ان شقة عبد الحليم

عشر حبرات ... طبعاً مائله تعيش
معه لبهاء اما اخوه فاسمه اسماعيل
شبانه وهو مطرب وموسيقى ممتاز

طبيعة

عاوز منك نظير صورتك التي
على صفحة بيني وبينك وتطليها
بالالوان الطبيعية

الطرية دهلية - محمد البرقاوي
ماهي بالالوان الطبيعية ...
امال هي « مهبة » له ؟

بلدتي

بدمك ... انت صايم والا
فاطر ؟

شرمين - علاء الدين توفيق
بدمتي انا دلوقتي فاطر . لاني
ياكتب الرد بالبلبل

اتفاقية

ايه وايك اني مستعد احلق لك
دقنك مجاناً باستمراء . في نظير
انك تعك لي تكتة مضحكة النساء
الحلاقة ؟

الزمالك - صاحب صالون الجمال
لا يا عم ... انا ما اجيش
حد يضحك على دقتي

التفاحة والجمجمة ... (بقية)

لست في غيظ ! بينما انت هي
ضحكها

وربى الشبك كده ؟ ده ع
البنتك الاعلى صبح

عده انا به رصيد ؟
عروا انا به رصيد ؟

انت وحيث بي
وطوب لشبك وقسمه في صدر

ناسي . و . اوسن صمراكيبي
يا اخي لفرقت بقي . قالت

رازا بعد حين ؟ ولا اقوم ادور على
لوتو !

لرايت ان المرفش . ماذا تجدى
الكثانة وما حدث قد حدث ؟

نايتست لاستدوج الفرفشة .
ومددت ذراعها احطت به كتف رازا

وطبعت قبالة على خدها ...
فاننى لموشك على طبع الشباية اذ

اتانى صوت كرشة المليف :
- عيب كده يا اسطار ! قال كرشة

الذى برز فجأة من وراء الجذع ،
انت موش لوحدك !

وامامى وقف نائفا عطشاته
المعيطه وسط غابة من شجر الفوريللا

- انت قدماك رحالة يا اسطارا
لي تعد مسافر راج يعطى لي

وحين ، تمنى ان ارد على كرشه
فكون لفرسته بشفك بس مكتوب

على الا أسفى في هذه الحسرة
اللحمة الا بالمعالمه والنفوس

- انت جاي تعف حنيننا ونقول لي
عسا ! سانه بلهجه اردوا ارتكون

لهجه عصب بظلم لهجه صاب .
- انا حر افقه مطرح ما بعجنتي !

وكت احرف ابحر حقا عطلات
الحسرة تصرخ في كل سنتى حين

حسمه .
- قومي بينا يارازا قلت لها

وانا انهى .
بهضنا وفصدا الى شجرة التفاح

فجلسنا تحفا ، وما هي الا لحظه
حتى راينا كرشة باتى ويجلس

بالقرب صا . في حده بالغ نظرت
اليه وهي استعجاب ود نظرتي يفسن

تهذلت عليهما حنونه الفلطة المفرة
- اما والله ! قالت رازا وهي

تعلت ضحكها .
وهي تلك المحبة طهرت بوتر .

اقبل فجلس اماما صامت . كرشه
نظر اليه في كرامه ولم يعن سنا

احد منا لم يقل شيئا . ثم نحم
كرشة وصق واستلقى على حنسه

متنينا للثوم . ما هي الا دبقه حسي
رددت شخير القيق ارجاء الجزيرة

- فرازا ! قال توتو وهو يتشم .
فاحاسه رازا بانتصامه ، ورحت

انا اصل بصري بين الاثنين لحظه
لم نهضت في حمت .

- على لبي ؟ سالتنى رازا بنبرة
استمراء .

فم اجبها . كنت اشعر بالمهابة
واريد ان احلو لنفسى . الى ما وراء

الكوخ قصدت حيث توجد العظام .
جلست بالقرب منها الموك احزانى .

امامى ترقد الجمجمة صامتة صابرة
خالفة . في ضوء القمر تصوب الى

انتصامه لا ابدى لماذا خبل الى انها
ساخرة

« البقية في العدد القادم »

الاحمر
قصة الغرام الرامى
تردى دوناهو
سوزان
بليشيت
رايه ماكبيرت
A Disc in Ten

غدا
بالاسكندرية
الوصية
16/11
بجوى ايسن - كيردوليا

غدا
بالقاهرة
الامانة
الخطيرة
صملى صلال
Hassan-Salazar

ركن الأغاني والأزجال

ان كان قلبك

ان كان قلبك يربح
ارتاح وحا الصليب انسا
وان كان بسكاي يفرح
حا ابكي بدال البسوم سنة
مايهنيش السمح كما يكون لمن
صرى اللي وياك انفس من غير شجن
انا النهارده بدفسي
ويارت دمومي ينفسوا

خدت من عمر الهوا ايام هنيه
شلت منها لكل ايامي اللي جيهه
حتى لو قلبك انسى من ظلم قلبك
فرحتي في الماضي حالهون عليه
ممكن اخذع نفسي بالحب اللي كان
واللي فري بيوصله بالذكريات
هو حاجه غير كسسه
حاجه مني بالشك كل دا
فيها ايام حلوة خالية من الامان

هو ذا الحب اللي انا عايش عليه
واللي بقلب وانا بشتاق اليه
لسه فكر كل كلمة من كلامك
لسه في موني حلوة انتسك
بعض مش ممكن يكون حبك على
هو فيه ف الدنيا احلى من فرامك
بس مش معني كما تنكر حنيني
والا انسى عهد كان بينك وبينني
خللي قلبك غير كسسه

بني فبسه من دا وما
يعني يفرحوم فارني ويومناشيني
دا اللي بالرجاء انا وطمعت فيه

واللي بتفرد - انا وقلبي - عليه
العريس - فهي مجده الشريف

الحر - مقطوعك جيسده واوراها طيبة ومنوعة - اسمر
واكتب لي افراسي مقلومة

ايه خيرك ؟

تقدر تقسول ايه لفسرك ؟

بصيه المحبة وحسرك ؟

قلبي الكبير يامشاك كم

وف كل مسرة بفسرك

انا بس بسدي المسكر

توف كام مسنة بفسرك

وازاى يسكون قلبي حنون

وتفونه للتسكول والفتا

مهما رايت حوايك ميون

فيه بين بفسرك زى انا

امسكون على الروح تسون

ولا يوم تفسرك بفسرك

حيث امش ليك من جديد

ونخلق المسافر الى راح

مالناش ف يوم منك براج

والحب لا بفسرك حدود

انا برغبتك هسكت ونبك

كان لبس ايه ؟ انا وفسرك

تقدر تقسول ايه لفسرك

يكليك من الدنيا حبيب

يلديك بروحك ومهجته

وايه بتمنى التسكول

غير حب تفسرك بهجه

وان قل مسكر يكمسه

ود وحسسان بفسرك

ديوان محافظة السوي - احمد مصطفى حلف
الحر - الفيسك رقيقة - ومانيها سلسلة مستطلة - ولكن
الكربلة الثالث اسمها - الماضي لا يسمى الانسان لمحبته لانه
تحقق لملأ والبراج معناه الانساع واللطف متعارف مع معنى الشفاعة
الاجبالي - جسدك لو اسدت لربك - الاثنية للمصباح
اجرد

صلاح قابيل - مدحمة سالم

الشرقة العامة للاناخ المينافا لرب يوسف شعبان - هوريت حسن
وداد حرك - في الزمان المينافا لرب يوسف شعبان

أمنية رزق

الحديث

سنة فزاعة - رطل من - عبد السلام خطاب

نورم :

الشرقة العامة لنورم درفت الألام السيناية



ماليا ريتي



الروح المغامرات التي محبها - قصص كبار الكتاب

تسلسل فنية - تسلسلية

مكرر هذا التجديد في مجلد سكر

للسنة الثامنة - الحزبه الشدا

مجلة المصباح - مجلد في

دار الهلال والكتبات الكبرى

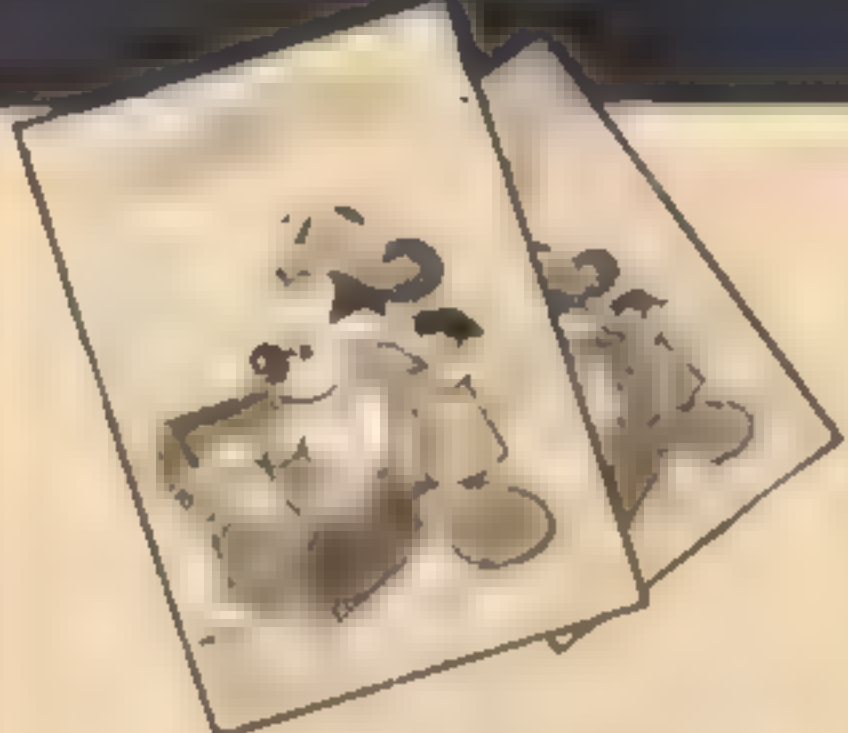
الشر ٨٠ قرشا



انتظر
عدد الخميس
٢١ يناير

من مجلة

ملك



مسابقة
ما هي مهنته؟

جوائز جديدة!
انقر مع كل عدد مسابقة أسبوعية

العسدد ٣٠ ملهما

تلفرافات

الى ماجد محمود طه - بأسبوط
مدك للفيلم الذي ذكرته منى على أساس غير لى ... ادرس
النقد أولا

الى عبد العزيز حلمى غانم - منيا الفم
مقترحاتك ستكون موضع عناية ودراسة . شكرا لك
الى عبد الكريم محمد الخطرى - غزة فلسطين
منتشر صور من ذكرتهم عنما تجر أول مناسبة
إلى ج . ع . طالب لاني
عندما تحتاج شادية لدور فتي عمره ١٦ سنة ثبتت لك
الى نوال . م . ع . شبرا
ما دام زوجك يفر من نجبك المفضل فيجب ان تراعى مشاعره ...
عيب ..

كلى أنسة ع . م . ع . ١٠ . بالسويس
تشابهك مع تادية لطفي لا يكفل لك نجاحا مؤكدا ... ادرس
التمثيل فى معاهده اذا شئت
الى م . ص . ١٠ . بالمباسبية
فى دار الهلال مكتبة ضخمة يمكنك الاطلاع فيها على مجسوعات
محلات الدار محانا

الى السبيطة ل . ل . بالنصورة
اسمه الحقيقي عبد الحليم شبانة . وبلده الزقازيق . وتسمى
باسم حاتم تقديرا للاذاعى الذى اكتشفه حافظ عبد الوهاب
الى برهان محمود - بالزقازيق
مقربات المحررين سر من أسرار المهنة لست فى حل من الشك
الى ج . ل . بالقنايات
سؤالك مشى ولا به ..

الى م . ل . - بامنا
الاشاعة كادية . انها لم تتزوج
الى جلال عبد البصير - بفرشوط
قريبا ستمم دور السينما فى القرى .. الصبر طيب
الى عبد العزيز غانم - بالقليوب
فاتن عمرت بالمرحوم عز الدين ذو الفقار أثناء عملها فى فيلم
" أبو زيد الهلالي " وتزوجا أثناء اخرجها
الى ماهر ذكرى قرمان - الظاهر
نرجو ان تتمكن من تحقيق امنيتك باصدار عدد خاص عن
فريد الاطرش

الى عبد المحسن على الخطيب - رفح
اسف لان النشر نسخ التى حصلت عليها من ديوانى وزمت
على بعض الاسدناء . وقد نقد الديوان من السوق
الى فوزى صادق على
مع اعتزازي بصداقتك أقول لك ان انتاجك مازال فى حاجة الى
توطيد . وخسر لى ان ترمين بالنقصة من ان ترمين بالسكذب
والنفاق

الى محمد ناجى احمد حسين بالاسكندرية
اصدركا عددا خاصا من ام كلثوم . انت كنت مسافر ولا ايه ؟
الى سليمان محمد فرح - الخرطوم
حولنا ظلمك الى زميلنا المحرر الرباسى
الى م . ص . بالنصورة

اد كان بعض الصحف عمل ذكر فضل الكواكب فى صلح ماري
منيب ويديع خيرى فان البعض الآخر لم يغطها هذا الفضل
الى الانسة ص . م . ساسوان نشرنا صورة نجبك المفضل
مرارا . وستنشر فى المستقبل عندما تالى المناسبة
الى عمر مطر . بالمباسبية
لا اظنها تقبل الزواج من رجل تجاوز الخمسين مهما كانت معاشته
الى فاهد بالقطر الخيرية
عمر الحريري كان موطعا بوزارة الشؤون الاجتماعية واستقال
بعد تخرجه فى معهد التمثيل العالي



سعاد حسني .. أمضت
أياماً خلال الأسبوع الماضي في
حالة انتظار .. انتظاراً لورود
من المخرج نيازي مصطفى
لتنقل إلى ستوديو
نحاس حيث تصوير
المشهد الداخلي الأخير
من فيلم فارس بنى حمدان
.. الذي تشترك في بطولته
مع فريد شوقي ومحمود
مرسى .. سعاد كان
المفروض أن تنقل مع يوسف
مخر الدين بعض المشاهد
الخارجية للفيلم « الثلاثة
يعبونها » أخرج محمود
نور القادر .. البرد الشديد
والطر والرطوبة ومضات
سبب تعطيل التصوير
أياماً .. ثم عاد العمل مرة
أخرى في ديكورات داخلية
بنيته داخل البلاطوات في
ستوديوهات الإسماعيل
نحاس .. كل صباح
يستمر العمل في ستوديو
الأهرام حتى قرب الإفطار
.. وبعد الإفطار تعود
سعاد إلى ستوديو نحاس
حيث يستمر التصوير إلى
قرب موعد المسحور ..



على مسرح الجمهورية صباح كل
يوم تستمر التدريبات النهائية على
مسرحية « الجريمة والمثاقب » بطولة
محمود السباع وعمر الحريري ..
المسرحية مقتبسة من قصة دستوفسكي
المروعة بنفس العنوان .. اقتبسها
واستلهمها للمسرح الكاتب الفرنسي
جبرائيل أرنو .. ترجمة وإخراج كامل
يوسف .. هذه المسرحية سبق أن
لعبها فنانا فريد عبد المسرح المصري
زمان .. كما رأيناها على شاشة
السينما باللغة الإنجليزية .. السباع
يقيم بدور مارماليكوف .. وهو أب
كبير السن .. مكبر .. يتوكل بيته ..
يهمله .. يتوكل على يدي مفسر
المسرحي .. واسكولنيكوف ..
المسرحية يلعبها المسرح العالي خلال
أيام قليلة .. ومما يذكر أن
دستوفسكي كتبها منذ ٩٩ عاماً ..



عملية مراجعة على السيناريو .. في الثلاثة رغبة باستوديو مصر ..
المخرج حسام الدين مصطفى يجلس بين فريد شوقي الذي يقوم بدور
رئيس العصاة في فيلم هارب من الأيام .. ومحمود المليجي .. فريد
يحلون أن يتذكر بينما المليجي يقرأ جملات من دوره يستمد بها قبل أن
يمتحنه حسام .. يوماً .. كان فريد يحضر معه جهازاً تلفزيونياً صغيراً
ليشاهد ملهى الكورة .. فريد أفلوئ منقلب .. والمليجي زمكاوي
.. اتفق الجميع أن يتولف التصوير أثناء الأداة الماتش .. على أن يستمر
العمل بعد معانده الرسمي .. لتعويض الفرق .. وديد سري مدير التصوير
أكد .. المنتج ليس لديه أتنا نحب مشاهدة الكورة ..



جينا لولو بريجيديا .. تتسلم
جائزة الاتحاد الدولي للمصورين
الصنفين بايطاليا .. الصور
التي نالت جينا عنها الجائزة
ليست لها .. ولكنها من تصويرها
.. ان جينا مصورة ممتازة ..
فقد نالت جائزين مرة واحدة ..
الجائزة الاولى كانت ميدالية
بقسم لاجين منظر طبيعي ..
والثانية ميدالية اخرى .. عن
اجين صورة « بورتريه » ..
اشتركت في المسابقة ٢٧ سيدة
اخرى في جينا .. المسابقة عقدت
في ميلانو .. لاختيار اجين صورة
صحفية لعام ١٩٦٤ .. وفي الصورة
يرى جينا تتسلم جائزتها من
رئيس الاتحاد ...



غواد المهندس وشونكار قصيا في الاردن لمائة ايام ، حضرا هناك العرض الاول لعلم الاحتراف زوج « بدعوة
من موزع الفيلم محمد ابو الطاهر . شاهد حفلة العرض الاول السيد رئيس الوزراء الاردني والسادة الوزراء
وسفراء الدول العربية . اقيمت لهما حفلة تكريم في منزل السيد كمال خليل السفير العربي في عمان .
حضرها ايضا بعض الوزراء الاردنيين والسفراء العرب .. قام غواد وشونكار بزيارة القصر والمسجد الاقصى وجميع
الكنائس والمساجد التاريخية وبيت لحم ، وحجا نصف حجة . سجلت شونكار بعض الاحاديث النسائية لبرنامج
« كل ما تشائين » الذي تقدمه كوثر النشاشيبي في اذاعة عمان ، وسجل غواد حديثا لبرنامج « من الشرق
للغرب » تكلم فيه عن الفن والصناعة والوصول الى العمر في الصورتين المنشورتين شونكار تسلم على السيد صلاح
ابو زيد وزير الاعلام الاردني .. وغواد وشونكار ومن خلفهما يظهر المسجد الاقصى .

محمد عثمان .. أحد أعلام الموسيقى
المصريين في مطلع هذا القرن .. احتفل
معهد الموسيقى العربية بذكراه للمرة
الثانية .. الدعوة وجهت إلى أكثر من
... من الموسيقيين والمشتغلين بها ..
لم يلب الدعوة سوى فئة .. كان المروفي
أن يتضمن برنامج الاحتفال تقديم أشهر
أغانيه .. وعمل مقارنة بينها وبين الأغاني
الحديثة .. ومدى تأثير محمد عثمان
على الموسيقى المصرية .. ودوره فيها ..
كان المروفي أيضا أن يقدم بعض طلبة
المعهد التواشيح التي كان يفتيها ..
وبعض الألحان التي لحنها للذين عاصروه ..
ما حدث .. أن البرنامج انحصر لفئة عدد
الحاضرين .. شوه مؤسفا .. والمؤسف
أكثر .. والغريب أيضا .. أن أحدا من
أسرة المصنف بذكراه .. لم يحضر ..
ومر الاحتفال في صمت ..



ثقافة السينمائيين طغت أحيانا لجمعية
العمومية .. هذا أول اجتماع لها منذ أكثر من
عامين .. جدول الأعمال ضم عدة موضوعات ..
ميزانية النقابة .. الاقتراحات المقدمة من المجلس
لتنظيم السينما .. حماية أعضاء النقابة من غير
الأعضاء الذين لم ينضموا لها .. بسبب ذلك
نشاط لجنة الجدول .. كان المنظر أن يكون
الاجتماع صاعبا .. وعامسا .. ما حدث أن
الاجتماع لم يقد .. السبب .. أن العسند
القانوني لم يكتمل .. النقابة أعلنت عن صلتها
الاجتماع بكل الوسائل .. ورغم ذلك .. كان
الحضور أقل من خمسين عضوا .. باب النقابة
ظل مغلوقا من العادية عشرة إلى الواحدة ..
أخيرا أعلن مسكوتير النسيابة تأجيل الاجتماع
خلال انتظار الاجتماع .. لارت مناقشات عامة
حول مشاكل السينما .. عبد العزيز فهمي مدير
التصوير وعضو مجلس الإدارة تحدث عن احترام
الأعضاء لنقابتهم ووجوب الاهتمام بعض
الاجتماعات .. أولست صباح تحدث عن تخلف
الأعضاء في تسديد الاشتراكات .. وهذا يهدد
صندوق النقابة .. اسماعيل القافي عضو النقابة
وعضو مجلس الأمة .. تحدث عن التراجع الذي
كان سيقم في الاجتماع لتقديم عام للنقابات
الفنية لتوحيد جهودها ونشاطها تحت لواء قانون
واحد وتقديم مذكرة للدكتور نور الدين طراف
عن تنظيم النقابات الفنية والهنسية .. وتوفير
القوانين التي تمكنها من القيام بدورها في المجتمع
الاشتراكي .. صلق الأعضاء لها في الاقتراح ..

أنا وأنا نفسي وعيد الوفاة

فايزة أحمد



نفس أن المرح الضال يمتد
على أصوات الصلّ الأول

الفايزة أحمد تعيش في تجربة جديدة سعيدة في حياتها...
تسكن في أسرة مكنولة من الأم والابن والأخت... هي أسرة زوجها محمد سلطان التي كانت في زيارتها عندما ذهبت للقائها...
فايزة سعيدة جدا يبدو ذلك في لأمها وحرركاتها... تأكل بشهية وتتجسك برشاقة... وتلندن بالفتاة... وتساوي «ماما» من طفلها... وتقبل القفط السيامية الصغيرة التي تفرح هنا وهناك...
وتتحدث معي قليلا... ثم تجلس في استعداد للتصوير... «استنى»...
بساتك منصورتي دلوقت... ثم هم أبسامة حلوة... «باللاصور»... قلت:

● **أولاد سعيدة يا فايزة ؟**
- الحمد لله... أنت شايكة كده! الحمد لله... أنا عندي استقرار كثير في حياتي الآن... أصبح ل أسرة... إلى جوارها الاطمئنان... حماتي... أمي تمام... ومحمد جوزي طيب كثير... كلهم طيبون.

● **منذ سنة لم التقى بك فهاهي أخبارك السنة التي قانت ؟**
- أهم أخباري زواجي من محمد سلطان والأغاني الجديدة الناجحة... غنيتها مثل تراحمي وقد حققت... كما كبيرا في كل البلاد العربية... أن جعلت موسيقيا مقدمة لبرنامج الحان وأنغام... في إذاعة العراق... ثم اكتشالي لمحمد كملحن... فقد أثبت أنه ملحن عظيم في الغيتي... رضى الورد وعودة الأبطال إلى جانب الألحان الأخرى التي لحنها لغيري... قانت السنة الماضية مرحلة جديدة في

حياتي الفنية لاني أصبحت أغني طويلة... إلى جانب الأغاني القديمة لعبد الوهاب مع تصوير اللحن.

● **أقدر أعرف قصة زواجك من محمد ؟**

وبعد تردد من جانبها وافقنا من جانبى قالت :

- لم تكن هناك نية زواج بيني وبين محمد... كان يلحن لي أغنيات وكان زميل وصديق... كنت مترددة في الزواج من شأن أولادى إلى بعد عنى وتجربتي الأولى في الزواج... ولكن محمد كان طيب معي... طيب كثير وحنون... الحقيقة أن جوزي مافيش زيه في الدنيا أبدا... وفي يوم طلب منى الزل معى ومع اخته لتسقى اشياء... ووقفت السيارة في مكان لا أعرفه... ماكنت أعرف فيه الشهر العفارى... وطلعت فوق لقيت شيخ منظرني كنت فاكدة أنا ستذهب إلى جهة حكومية لتسهيل اجراءات السفر إلى لبنان... واكتشفت الحكاية... فصبرت على نفسى بقيت باتجوز وباعيط... كنت سعيدة وفي الوقت نفسه بأفكر في أولادى... ولكن محمد طيب قوى عاوز لي كل الحنان إلى كنت محرومة منه... أحله أصبحوا أهل... الحمد لله جوزي طيب كثير أنا عندي ثقة به.

● **عايزه أعرف رأيك في التجربة التي تقومين بها وهي غناء الغاني عبد الوهاب القديمة ؟**

- فيه لاس كثير قالت لي مش معقول تغنى أغاني عبد الوهاب زى ما هو بيغنيها... أنا مش بغنى عثمان المقارنة... أغاني عبد الوهاب القديمة فيها مغنى... المغنى الأصيل الشرقي... وهو حامل الحان ناجحة كثير... ولكن عايزه أثبت للباس إلى المغنى الأغاني القوية.

● **لماذا لا تغنى الغاني أم كلثوم القديمة ؟**

- أم كلثوم مش بتحب حد يغنى أغانيها... ثم إنها موجودة لتغنيها وربنا يعطيها الصحة وطولة العمر.

● **ما هي أحب الغيتات التي تغنيها لنفسك ؟**

- «هوت عيني»... «تجنن بأحبها قوى»... «كمان»... أنت عمري... وخاصة الحنة اللى بتقول قبل ماشوفك عينا عمر ضايح يحسبوه أراي على.

● **هل من رايلك أن الأغنية الواحدة يغنيها أكثر من مغنى ؟**

- أنا أرحب جدا بالفكرة دي... أيه المانع... ولكن الفنانين هنا مش يعرفوا خاصة في الأغاني الخفيفة... كيه ما نعملش زى أوروبا... الأغنية الواحدة تتداولها جميع الأصوات... فيه لاس تحب تسمعها بصوت فايزة مثلا... أو بصوت غيرى من المطربين.

● **والحكاية دي أذاي ممكن تحصل بنون اصطدامات ؟**

- عن طريق الملحن نفسه... بلا عقد أى مقارنات... فكل مطرب أو مطربة لونه وطريقته في الغناء... أنا غنيت أغنية «حان الود» ونجحت ونجاحي هذا اعتبره مجرد لعبد الوهاب ونجاح لأغنياته.

● **لماذا لم تعد لرايك في الأفلام ؟**
- آخ... قلت لي... أولا أنا عايزه أقول أن هناك حاجة اسمها الأفلام الفنية والبلاد العربية محتاجة جدا لهذا اللون من الأفلام... أنا مثلت فيلم كنت أشارك فيه بالغناء ولم أكن البطله حقق مكسب ٧٠ ألف جنيه لاني كنت أغنى فيه... أنا لا أشارك في نفسى ولكن أغنياتي مطلوبة كثير في البلاد العربية... وأغلامي كمان ولكن أنا عندي كرامة لا أحب الاتصال بالمنتجين ولا عنديش أصدقاء بينهم... والحقيقة أن الجماعة هي عبارة عن «جروب» من الأصدقاء يهمهم ألا يزعل واحد منهم ولذلك فالأفلام محسورة بينهم... والحمد لله ظهوري في التلفزيون كان فرصة لأن يرى المحبون فايزة أحمد.

● **أعتقد أنهم كثيرين على أية حال ؟**
- الله يغنيك... أنا بكفاسحي وأيمانى بالله وبجمهورى استطعت أن أحقق النجاح الذي أتمناه... لم اعتمد على أحد... على العكس لقد قوبلت بهجوم شديد.

● **أحكى لنا قصة نجاحك ؟**

- نجس بدأ يلح من سنة ١٩٥٣ بالبلاد العربية بأغنية مايفنى مع العين يا بوبا ثم بدأ نجس يلح في القاهرة هولبورود الشرق سنة ١٩٥٦ بأغنية أنا قلبى اليك مبال.

● **وبعدين ؟**

- أول ما جيت مصر... ماكنش عندي فكرة من الغيرة... كنت أغنى ومطقتة لعمل واحد لاني طول عمرى أكافح لهدفى الذي تطلعت اليه وعمرى

● **وبعدين ؟**

- أول ما جيت مصر... ماكنش عندي فكرة من الغيرة... كنت أغنى ومطقتة لعمل واحد لاني طول عمرى أكافح لهدفى الذي تطلعت اليه وعمرى

● **وبعدين ؟**

- أول ما جيت مصر... ماكنش عندي فكرة من الغيرة... كنت أغنى ومطقتة لعمل واحد لاني طول عمرى أكافح لهدفى الذي تطلعت اليه وعمرى

● **وبعدين ؟**

- أول ما جيت مصر... ماكنش عندي فكرة من الغيرة... كنت أغنى ومطقتة لعمل واحد لاني طول عمرى أكافح لهدفى الذي تطلعت اليه وعمرى

● **وبعدين ؟**

- أول ما جيت مصر... ماكنش عندي فكرة من الغيرة... كنت أغنى ومطقتة لعمل واحد لاني طول عمرى أكافح لهدفى الذي تطلعت اليه وعمرى

● **وبعدين ؟**

- أول ما جيت مصر... ماكنش عندي فكرة من الغيرة... كنت أغنى ومطقتة لعمل واحد لاني طول عمرى أكافح لهدفى الذي تطلعت اليه وعمرى

● **وبعدين ؟**

- أول ما جيت مصر... ماكنش عندي فكرة من الغيرة... كنت أغنى ومطقتة لعمل واحد لاني طول عمرى أكافح لهدفى الذي تطلعت اليه وعمرى

● **وبعدين ؟**

- أول ما جيت مصر... ماكنش عندي فكرة من الغيرة... كنت أغنى ومطقتة لعمل واحد لاني طول عمرى أكافح لهدفى الذي تطلعت اليه وعمرى

● **وبعدين ؟**

- أول ما جيت مصر... ماكنش عندي فكرة من الغيرة... كنت أغنى ومطقتة لعمل واحد لاني طول عمرى أكافح لهدفى الذي تطلعت اليه وعمرى

● **وبعدين ؟**

- أول ما جيت مصر... ماكنش عندي فكرة من الغيرة... كنت أغنى ومطقتة لعمل واحد لاني طول عمرى أكافح لهدفى الذي تطلعت اليه وعمرى

٧ سنوات... كان ورايا عيلة مسئولة عنها... ولذلك عندما واثقت الفرصة جئت إلى مصر لاني كنت اتنى أن تكون لي أغنيات مصرية مشهورة... ولكنى فوجئت بالفيرة تطبق على من كل جانب... ماكنت أتصور أن الفن ممكن يكون فيه غيرة كمان... فوجئت بالمشيقات على... أنا أكثر واحدة قناة اطلقوا عليها تشيقات... ولكن فنى أصيل لم أثار.

● **قالوا أيه ؟**

- قالوا على عصبية وباتخايق وبأغرب... صوروني للناس على أنى واحدة مجرمة... لكن أنا واحدة عندي كرامة ولم يكن عندي خيت... فكأنا يترقزوني بكل الطرق وعندما أتور يلتفتوا لي الصور والتعليقات... قال لي أصدقائي بعد ذلك... كانوا يتراحموا على ترقزنى... وأنا كنت طيبة على طبعى.

● **ودلوقت ؟**

- أنا لم أغير الطيبة موجودة في لاوذي أحلان الأذى حرام... ولكن اتعلمت المجاملة... إذا لزم الأمر لأجاري الجو من حولي... كل ذلك على حساب أعصابى... العلمت أبسط أعصابى لأن الإنسان إلى يزعل لكرامته ويثور يبقى مجنون... نفسى أسألك لماذا لا تغنى المغنى اللبناني الجميل ؟

● **واللبناني الجميل ؟**

- أنا خلقت بيروت المدينة... أنا أغاني الجبل إلى قصده عليها فهذه لايعرف يغنيها كل انسان حتى ولو تمتع بجمال الصوت... لأنها صوت الوديان... صدى تردد الصسوت بين الجبال... وهذا اللون لا أعرفه... وتجيد صياح... أنا عشت طول عمرى أحب الغناء المصري... وعندما فكرت في الغناء كنت أغنى الغاني عبد الوهاب واسمها... كانت قبلنى مصر وجئت إليها لأعيش فيها بقية حياتى.

● **وسكنت فايزة برهة وقالت :**

- أنا بسافر لبنان من وقت لآخر لأتلقى رضا أمى وبركاتها... الله يشفيها بجاه النبى... أخذت لها شقة جديدة على البحر فيها كل وسائل الراحة... والباقي على الله.

● **سمعتك تقول أنك تلتصق كثيرا بشهر رمضان ؟**

- شهر رمضان باستبشر به... لاني غنيت فيه كل أغنياتي الناجحة... زى أنا قلبى اليك مبال ويالاه القمر على الباب وستة العجايبوهان الود... كلها كانت أغنيات ناجحة وكانت في رمضان.

● **ونفسك في أيه يا فايزة في السنة الجديدة ؟**

- نفسى وهذا أمل أردده من زمان أن أغنى بتل أبيب العربية... ونفسى في حاجة كمان وهي... أن المسرح الفسائى يعتمد على أصوات الصف الأول في الغناء... قد يكون اعتماد على عناصر الدرجة الثانية من باب التشجيع وهذا لا اعتراض عليه ولكن يجب أيضا أن يتبع للصف الأول الظهور من أجل مزيد من النجاح وتحقيق الغرض الذي أنشئ المسرح من أجله.

● **زينب حسين**



الأدب والفن



بقلم: كمال النجدي

كثيرات عرفهن التابى في شبابه
ولكن بعضهن فقط يقين في
ذاكرته ومذكراته ، واصبح لهن
تاريخ في كتابه

التابى .. ويكهن من علم فن

معينة ، في ركن معين من بار فنك
جورج الخامس في باريس
ان موعدا بينهما في القاهرة
لايكفى ، فان كل انسان غير التابى
يستطيع ان يضرب لصديقه موعدا
في القاهرة ، مادام يسكن القاهرة ،
اما التابى التاجع المحبوب الملىء
الجيب ، فموعدته في جورج الخامس
في باريس . .
وتجوز اليه صديقه في البصناد
.. الشهامة السادسة ذات مساء من
شهر مارس في بار الفندق الكبير . .
ويصف التابى لقاءه القريب
بصديقه ، بهذه الكلمات البديعة:
« .. واقبلت « س » .. ولاحظت
انه لم يبد على وجهها اقل الر ..
اقل دهشة او سرور لرؤيتي ..
بل تقديمت وحيثني ، وجلست
كانتا كنا المترقنا منذ ..

القراء ..
وتدور حوادث الكتاب ومغامراته
بين سان موريتر ومونت كارلو
وباريس وليبينا والمدن الاخرى في
أوروبا .. كما تدور على ظهر
البواخر والقطارات والسيارات ،
وفي ايهام الفنادق والطام والملاهي
ذات الشهرة المالية ..
وكل مغامرة من هذه المغامرات ،
تعمل طابع التابى ، لاني الكتابة
فحسب ، بل في طريقة ولوح المغامرة
ذاتها ..
فقد كان التابى في الصحافة
المصرية المدلل ..
لم يدلل احد ، بل دله نجاحه
في الصحافة ، حتى اتاح له - مثلا -
ان يلتقي في القاهرة باحسنى
السيدات ، فيضرب لها موعدا
لللقاء في شهر معين ويوم معين وساعة

محمد التابى



التي كان التابى احد فرسانها
في الصحافة المصرية الحديثة ، بل
كان استاذ طائفة من اكبر فرسانها
الذين مازالوا يركضون في الميدان .
وطالعت ايضا كدليا مريضة من
الحب الرومانسي والمغامرات العاطفية
في عصر البورجسوازية المصرية في
الثلاثينيات والاربعينيات ..
وهكذا امكنني هذا الكتاب الصغير
من مطالعته على وجوهه المختلفة ..
ووجدت فيه حلاوة ولنا في كل هذه
الوجوه ..
وسبقني هذا الكتاب ، مع كتابات
التابى الاخرى ، مصدرا تاريخيا
لم يكن من مجتمع ما قبل الثورة
في بلادنا ..
فان من مزاي التابى انه يجمع
بين طلاوة التحقيق الصحفي ، وبراعة
السرد التاريخي ، واغراء الاسلوب
القصي ..
ومن هنا لا يستطيع ان نسمي
ما كتبه في « بعض من عرفت »
قصصا ولا ان نسميه تاريخيا ،
ولا تحقيقا صحفيا ..
نستطيع ان ننسب هذا الكتاب
الى فن المقالة الصحفية الحديثة ،
التي يكاد التابى الان يكون اعرق
ممثلها ..
والاني عرفهن التابى ، ممثلهن
- في هذا الكتاب - اجنبيات ..
او شتمصرات لا يفرقن في شيء كثير
من الاجنبات
وقد الزمن بالحديث هنا ، ثابا
بحديثه عن غرض من لا ملعة
لنقلهن من المذكرات الخاصة الى
الكتب التي يتناولها الالف من

بعض الكتب يسدو غريبة اذا
طبعت بعد زمانها .. فمتعنا صبرت
الطبعة الاولى من كتاب « بعض من
عرفت » .. جاءت كالظلمة في اياتها
.. فقد كانت مغامرات الصحفي
الكبير محمد التابى في الثلاثينيات
والاربعينيات تستهوي القراء ،
وكانوا - فيما يبدو - يستحثونه
بوسائلهم على نشرها ..
اما الان - في سنة ١٩٦٥ - فان
كتاب « بعض من عرفت » يسدو
غريبا بعض الشيء ، لان الزمن تخطى
في مجتمعنا ما يعرضه الكتاب من
مدهشات وعجائب !
الا ان الغربة التي تكتنف هذا
الكتاب وسط عشرات ومئات من
الكتب العربية الجديدة ، لا تعنى
بالضرورة ان صدوره الان ، لا يخلق
اية فائدة !
بالعكس .. انه كتاب ذو جدوى ،
لا يصح حرمان القارئ العربي منها
الان ..
فهو يحدثنا عن تاريخ قريب ..
لم تنفصل آثاره كلها حتى الان من
حياة الناس في بلادنا ..
ويستطيع كل قارئ ان يطالع
بالطريقة التي تروق له ..
فانا طالعت كمذكرات شائعة
كتبها صحفي كبير له قلم من ارفق
واعذب الاقلام العربية التي ظهرت
في الخمسين عاما الاخيرة ..
وطالعت كجود من التواريخ الخلفي
للصحافة المصرية ، والسياسة
المصرية ، والمجتمع المصري ، قبل
٢٢ يوليو سنة ١٩٥٢
وطالعت كلوث من الكتابة الصحفية

واحدة ، أو كأننا وجودي في باريس
كان أمرا محتوما .. أمرا مفروضا
ومفروضا منه .. وقالت وهي
تشف من قسح الشراب الذي
طلبت لها : تعرف .. أبلت عليك
الآن وأنا أخشى أن تكون نسيتي
.. واستمرت « س » تقول : ..
وأن أمد يدي إليك فنقول : لا أذكر
بالله أننا تقابلنا قبل اليوم »
« وأقبل على مائدتنا شباب
وسيم الطلعة ، وحيانا بالانجليزية
وعرفت من لهجته أنه أمريكي ،
وقالت « س » وهي تقدمه الي :
ريتشارد .. خطيبي .. وحفلة
القران يوم الأحد القادم ..
وسعدنا أن تحضر الحفلة .. اليس
كذلك ياريتشارد ؟! .. وابتسم
ريتشارد وقال : بكل تأكيد ...
وأخيرا افقت من ذهني أو ذهولي
واستطعت أن أقول : هذا خير
سعيد .. مفاجأة سعيدة لي ..
لم تقولي شيئا عنها يوم تقابلنا
آخر مرة في القاهرة .. ورفضت
حاجبيها نهضة وقالت : حقا ..
كيف لم أقل لك ؟! »

هكذا انتهت مقابلة التابسي مع
« س » .. بين القاهرة وباريس ..
في القاهرة .. ونمنا على باب
فندق سميراميس وطبع قبله على
فمها .. وقال لها :
- نتقابل في باريس .. الساعة
السادسة مساء ١٤ مارس ..
وفي باريس .. في الميعاد بالقيبط
جاءت اليه ، ومعهما خطيبها
الأمريكي !

هذه طبعاً مقارنات مجيبة يفتح
لها القاريء فيه ذهولاً .. فإن
الحياة الباهرة التي يحياها أصحاب
هذه المقارنات تكاد يفرانها تفوق
خيال الإنسان الذي يعيش بين بيته
وعمله وأقاربه وأصدقاء قليلين ،
لا تتمسك بمقارناتهم - في أقصى
اتساعها - ضرب الواميد في القاهرة
للتلاقي في الاسكندرية !!
ولكن التابسي في شبابه الرائع ،
كان مقارناً بعد جناحيه من القاهرة
الى باريس ، وبالعكس ..
لقد كان التابسي في تاريخ الصحافة
العربية ، وتاريخ المقارنات العاطفية
شخصية لا تتكرر ، لأن الظروف
التي صنعها لن تتكرر ..

لقد كان مزيجاً من امر وسيم ،
ومشاعب سياسي ، ومغامر عاطفي ،
وكاتب يحمل قلماً يفتح له أبواب
الثقافة ، ويرفعه الى آفاق يتسل
منها على دنيا واسعة تشغل المرأة
منها أوسع مكان !
وهو بما غامر وشاغب وكتب وأحب
وكره ، أصبح شخصية ذات أبعاد
بعيدة ، تعيش الآن في ذكريات
شبابها ، ولكنها تؤكد شباب عقلها
وقوة وجدانها بمشاربتها في كهولتها
على الإبداع الصحفي والأدبي والفني
وهو أبداع يؤكد حيويته أن
صاحبه الذي يعيش هادئاً في بيته
الآن ، لا يقل مقدرة عن صاحبه
القديم الذي كان لا يطيق أن يورى
كأس الحب فارغة ، ولا يطيق أن
يراهم ملانة ..

وهذا تعبير نستعده منه ، كان
قد وصف به بعض من عسرف في
مقالة لم ينشرها في كتاب « بعض
من عرفت » ؟

الحب ومرارة الكاتب

في أواخر العام الثالث والثلاثين
من حياة المسيح على الأرض وفي
صباح يوم من أيام الشتاء الدافئة
كان السيد المسيح يجلس على سفح
جبل الزيتون ، وحوله تلاميذه بينما
جموع الناس تندفق على المكان
وتتزاخم .. كل يحاول أن يحظى
بمكان قريب من « المعلم » حتى لم
يعد في المكان متسع لقدم ، بينما
شق « يهوذا » الاسخريوطي لنفسه
طريقاً وسط الجموع حتى يصل
الى مكان بطرس فيجلس بجواره .
ثم يقول يهوذا : كل هذا
الشمع أتى لسمع المعلم .. ويدور
الحوار بين يهوذا و بطرس والمسيح ،
وبعض بني اسرائيل ..
هكذا تبدأ قصة « الحب على
الصلب » التي كتبها فؤاد القصاص
ورداً على المحاولات الاسرائيلية للبرادة
من تهمة صليبه للمسيح ..
وفؤاد القصاص كاتب قديم ،
أخرج عشرات ، بل مئات من الكتب
عظمها قصص طويلة وقصيرة
ولكنه يختفي أحياناً ، حتى يظن

مارفوه أنه قد اعتزل الكتابة ونجاة
يظهر معه كتاب ..
ولكن اختفاه بين الحين والحين ،
لا يكون في الغالب استحياءاً ، بل
غالباً ما يكون بأساً ..
وقد أورتته معاركه الخائنة ضد
ظروف الحياة مرارة تبدو في أعماله
الأدبية .. وهو يشمر اليأس في
« ملحق » قصته قالاً : « كنت
كمن يبيع عدسات مكبرة لاجتماع
من العميان ، فالكمل في سباق
محموم لخطف أبصارهم لمسة
الذهب .. فماذا أجسدت عليهم
تفاليهم ؟ ..
هكذا يقول فؤاد لقاريء قصته
في آخر صفحاتها ، غلوياً لموعداً
لللقاء جديد في كتابه القادم ..
أنني أوجو أن يكون اللقاء بين
القصاص وقاريء في كتابه القادم
لقاء سعيداً ، لا مرارة فيه ، ولا
اضطرار لبيع عدسات مكبرة للعميان
لأن الناس في مجتمعات قد بدؤوا
يصرون جيئاً ، ويزرون كل شيء
في ضوء وعيهم الجديد العميق ..

الشاعرات العربيات من ينظم لهن؟

البداية ..

وتنتهر روحية القليبي لمرصة
هذا الكتاب لتحمل بشدة حسلي
الشاعرات اللاتي ينظم لهن أشعارهن
بعض الرجال لأن روحية .. فيما
يبدو - لغرض معركة نفسية دائمة
في مجتمع زميلاتها الشاعرات اللاتي
نقرا أشعارهن الآن في الصحف ،
ونسمنها في الندوات والأذاعات ..
لهن تنهم بعضهن بالهن لا يعرفن
كيف ينظمن بيتاً واحداً من الشعر ،
ومع ذلك يطعن دواوين تحمل
أسماءهن ، تملؤها أبيات مزروعة
مقفاة لا غبار عليها ، ولا ثقل عن
أشعار روحية القليبي نفسها !

وتقول روحية : « هناك شك
بحوم حول إنتاج بعض الشاعرات
.. هل هو شعرهن حقا ؟ .. أو
هناك من يكتب لهن ، أو على حد
تعبير بعض النقاد : ربما يقمصن
هن برسم البيكل ، ويثمنه غيرهن ،
فتكون لنا الصورة الأخيرة ! »

على كل حال ليست هذه هي
المشكلة الكبرى التي تعالجها روحية
القليبي في كتابها عن الشاعرات
العربيات ، فمن يحاول بهذا الكتاب
أن تقصر على ضوء مفهومات النقد
الحديثة ما نظمته الشاعرات الأربع
اللاتي اختارهن ، كمقدمة لمعد
ضخم من الشاعرات ستؤلف عنهن
كتبا أخرى ..



روحية القليبي لاكتفى بنظم
الشعر الوزون القفي ، وأخراج
الدواوين الأنيقة ، فتعد قلمها
الى ميدان النثر ، وتصدر كتاباً
عن الشاعرات العربيات ..

وهي تعتقد أنها مسئولة عن كتابة
تاريخ الشاعرات المعاصرات ، ولكن
لا بد لها من كتابة تاريخ الشاعرات
القديمات تمهيداً للكلام عن
المعاصرات ..

وقد اختارت من شاعرات الزمن
القديم اثنتين هما الغنساء ورابعة
المصوية ، ومن شاعرات الجيل الماضي
في مصر عائشة النيمورية وملاك حنفي
فاسف التي اشتهرت باسم «باحثة

يقتولون

حاولت كثيراً كما يحاول
سجين أن يفلت ، ولكني كنت
كمن يتحرك في أغلال أبدية ..
أنيس منصور
« الأخبار »

الجديد والقديم في شكل
الشعر أعق من مجرد العمود
القديم ، أو التفعيلة الواحدة
الجديدة .. أنه يتعلق في
الحقيقة بمنهج بناء القصيدة
نفسها

محمود أمين العالم
« المصور »

قلل عزيز عيد يستمع الى
وهو شارد ساهم ثم تطلع فجاء
الى الصالون الفاخر الذي كنا
نجلس فيه وقال : اسمي
يا فاطمة .. احتال لنا في
حاجة الى صالون فاخر
بالشكل ده .. حصل به ايه ؟
ترعته ولو بمائة جنيه ويعدين
تعمل فرقة .. لازم تعمل فرقة
ونسبها فرقة فاطمة رشدي !

فاطمة رشدي
مجلة « المسرح »

إنه يبلسم
ويبدو سعيداً...



... لأن أسنانه بيضاء جذابة
لاستعماله دائماً

جيبس سار

ذو الرغوة الفعالة التي تحافظ على اللثة والأسنان



إنه يبلسم
لكن...



... أسنانه ليست بيضاء جذابة
لأنه لا يهتم بها.



ما هي الطريقة السليمة
لتنظيف أسنانك؟

ضرب معجون الأسنان جيبس على
الفرشاة وتحركها من أعلى لأسفل
وبالعكس في جميع الجهات.

لماذا يفضل الجميع جيبس سار؟

لأن رغوته الفعالة تدخل الأسنان وتزيل فضلات
الطعام التي تلتصق بها، كما أن جيبس يمتاز بطعمه المنعش.

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة
للصناعات الغذائية

شركة المنتجات العالمية